

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Оренбургской области**  
**Управление образования администрации города Оренбурга**  
**МОАУ "СОШ №86"**

**РАССМОТРЕНО**  
методическим советом  
МОАУ «СОШ № 86»

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
педагогическим советом  
МОАУ «СОШ № 86»

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директором  
МОАУ «СОШ № 86»  
\_\_\_\_\_ Сапкулова Е.В.  
Приказ № 359  
от «28» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 4631960)**

**учебного предмета «Литература»**  
**для обучающихся 10-11 классов**

г. Оренбург, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным

развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

#### **Обобщающее повторение**

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой

половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### **Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо *Стихотворение «Пьяный корабль», «Уснувший в ложбине»*; Ш. Бодлера *«Прекрасная ложь», «Что скажешь ты, душа, в ночи безбрежной»* и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда

*Искарриот*», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «*Старуха Изергиль*», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва «*Волиебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» и др.

#### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «*Антоновские яблоки*», «Чистый понедельник», «*Господин из Сан-Франциско*» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...*» (из цикла «На поле Куликовом»), «*На железной дороге*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*О, весна, без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*» и др.

Поэма «*Двенадцать*».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «*А вы могли бы?*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*» и др.

Поэма «*Облако в штанах*».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Письмо матери*», «*Собаке Качалова*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Я последний поэт деревни...*», «*Русь Советская*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Ленинград*», «*Мы живём, под собою не чуя страны...*» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Идёшь, на меня похожий...*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Книги в красном переплёте*», «*Бабушке*», «*Красною кистью...*» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Смуглый отрок бродил по аллеям...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Мужество*», «*Приморский сонет*», «*Родная земля*» и др.

Поэма «*Реквием*».

**Н.А. Островский.** Роман «*Как закалялась сталь*» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «*Тихий Дон*» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «*В прекрасном и яростном мире*», «*Котлован*», «*Возвращение*» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*» («*В краю, куда их вывезли гуртом...*»), «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «*Пастух и пастушка*»; Ю. В. Бондарев «*Горячий снег*»; **В. В. Быков** «*Обелиск*», «*Сотников*», «*Альпийская баллада*»; **Б. Л. Васильев** «*А зори здесь тихие*», «*В списках не значился*», «*Завтра была война*»; К. Д. Воробьёв «*Убиты под Москвой*», «*Это мы, Господи!*»; В. Л. Кондратьев «*Сашка*»; В. П. Некрасов «*В окопах Сталинграда*»; Е. И. Носов «*Красное вино победы*», «*Шопен, соната номер два*»; С.С. Смирнов «*Брестская крепость*» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «*Молодая гвардия*».

**В.О. Богомолов.** Роман «*В августе сорок четвёртого*».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского «*Прощание*», «*В прифронтовом лесу*», «*Снова замерло все до рассвета*», Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С.

Самойлова, К. М. Симонова «Смерть друга», «Тот самый длинный день в году», Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «*Февраль. Достать чернил и плакать!*...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «*Любить иных – тяжёлый крест*...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «*Зимняя ночь*» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «*Живи и помни*», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «*На смерть Жукова*», «*Осенний крик ястреба*», «*Пилигримы*», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «Бобринский угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной «Свеча», «Метель», «Сумерки», А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого «Охота на волков», «Прерванный полет», «Я не люблю», «Тот, который не стрелял», Е.А. Евтушенко «Был я столько раз так больно ранен», «Баллада о штрафном батальоне» Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).** Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).** Например, стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Лорелея», Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору).** Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;



• осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

• самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

• саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

• внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

• эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

• социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

• самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

• устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

• определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

• выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

• разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

• вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

• развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

• владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

• формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

• ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

• выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для

доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма

«Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём

сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-

выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия,

подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>               |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | 5                |                    |                     |   |
| <b>Итого по разделу</b>                              |  | 5                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | А. Н. Островский. Драма «Гроза»  | 5                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.2  | И. А. Гончаров. Роман «Обломов»  | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.3  | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»  | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.4  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы,   | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |



|      |   |    |  |  |   |
|------|---|----|--|--|---|
|      | природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.  |    |  |  |   |
| 2.5  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.6  | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.7  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.8  | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»   | 10 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.9  | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»   | 15 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |

|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.  |    |  |  |   |
| 2.11                                       | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»  | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итого по разделу                           |   | 64 |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература народов России</b> |   |    |  |  |   |
| 3.1  | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.  | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итого по разделу                           |   | 1  |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>     |   |    |  |  |   |
| 4.1  | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 4.2  | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.                                       | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 4.3  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.  | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итого по разделу                           |   | 4  |  |  |   |
| Развитие речи                              |   | 7  |  |  |   |
| Уроки внеклассного чтения                  |   | 2  |  |  |   |
| Итоговые контрольные работы                |   | 3  |  |  |   |
| Подготовка и защита проектов               |   | 3  |  |  |   |

|                                     |     |  |  |
|-------------------------------------|-----|--|--|
| Резервные уроки                     | 8   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |  |

### 11 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.  | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.2  | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.3  | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».  | 5                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.4  | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу                                       |  | 11               |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b>                    |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.   | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.2  | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка»,   | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
|     | «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».   |   |  |  |   |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».   | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.    | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|      |   |   |  |   |
|------|---|---|--|---|
|      | «Стихи о Москве») и др.   |   |  |   |
| 2.7  | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». | 4 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)   | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.9  | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)   | 4 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)   | 4 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.   | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.   | 3 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А  | 3 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|      |   |   |  |  |   |
|------|---|---|--|--|---|
|      | зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. |   |  |  |   |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.15 | В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.          | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|   |  |    |  |  |   |
|---|--|----|--|--|---|
|   | плитой, правда под камнем») )  |    |  |  |   |
| 2.20  | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.21  | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.22  | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.23  | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу  |  | 60 |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b> |  |    |  |  |   |
| 3.1   | Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
|   | «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.  |   |  |  |   |
| <b>Итого по разделу</b>   |   | 3 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>      |   |   |  |  |   |
| 4.1   | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итого по разделу</b>   |   | 2 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b> |   |   |  |  |   |
| 5.1   | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итого по разделу</b>   |   | 1 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература народов России</b>                        |   |   |  |  |   |
| 6.1   | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |



|  |  |     |  |   |   |
|--|--|-----|--|---|---|
| Итого по разделу                       |  | 2   |  |   |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |     |  |   |   |
| 7.1                                    | Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. | 2   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 7.2                                    | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.  | 1   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 7.3                                    | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.                      | 1   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу                       |  | 4   |  |   |   |
| Развитие речи                          |  | 7   |  |   |   |
| Уроки внеклассного чтения              |  | 2   |  |   |   |
| Итоговые контрольные работы            |  | 3   |  |   |   |
| Подготовка и защита проектов           |  | 5   |  |   |   |
| Резервные уроки                        |  | 2   |  |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ    |  | 102 |  | 0 |   |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1     | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1                |                    |                     |               |   |
| 2     | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»   | 1                |                    |                     |               |   |
| 3     | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»  | 1                |                    |                     |               |   |
| 4     | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»  | 1                |                    |                     |               |   |
| 5     | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»  | 1                |                    |                     |               |   |
| 6     | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»                                 | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a> |
| 7     | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | своеобразие конфликта   |   |   |  |  |   |
| 8  | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a> |
| 9  | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a> |
| 10 | Стартовая диагностика.<br>Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Город Калинов и его обитатели.</li> <li>• Проблема человеческого достоинства в пьесе «Гроза».</li> <li>• Смысл заглавия пьесы «Гроза».</li> </ul> | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b2bfccec">https://m.edsoo.ru/b2bfccec</a> |
| 11 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f1bf6dac">https://m.edsoo.ru/f1bf6dac</a> |
| 12 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8025ef8">https://m.edsoo.ru/f8025ef8</a> |
| 13 | Образ главного героя. Обломов и Штольц  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0004569">https://m.edsoo.ru/d0004569</a> |
| 14 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">https://m.edsoo.ru/7eface0f</a> |
| 15 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">https://m.edsoo.ru/569d9145</a> |
| 16 | Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов».   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">https://m.edsoo.ru/6631455a</a> |
| 17 | Развитие речи. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Какое влияние оказала Обломовка на характер И. Обломова?</li> <li>• Обломов и Штольц: герой созерцающий действительность и изменяющий её.</li> </ul>        | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | создания романа «Отцы и дети»   |   |  |  |  |   |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e43e1304">https://m.edsoo.ru/e43e1304</a> |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a> |
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a> |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f04ffea9">https://m.edsoo.ru/f04ffea9</a> |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a> |
| 24 | Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные вопросы спора между Базаровым и Кирсановыми.</li> <li>• Что делает Базарова героем своего времени?</li> <li>• Почему теория Базарова потерпела крушение?</li> </ul> | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cca723e7">https://m.edsoo.ru/cca723e7</a> |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...».   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">https://m.edsoo.ru/77583f5e</a> |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a> |
| 27 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a> |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">https://m.edsoo.ru/9f46e13e</a> |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | Н.А.Некрасова. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...». О народных истоках мироощущения поэта.   |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">https://m.edsoo.ru/d94a8edc</a>                   |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a> |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ab0ee46b">https://m.edsoo.ru/ab0ee46b</a> |
| 32 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a> |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a> |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a> |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства». Стихотворение «Одним толчком согнать ладью живую...».  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372">https://m.edsoo.ru/0fdcc372</a> |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А.Фета. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...».   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">https://m.edsoo.ru/2e017055</a> |
| 37 | Художественное мастерство А.А.Фета. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/278e6a2c">https://m.edsoo.ru/278e6a2c</a> |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/396f644b">https://m.edsoo.ru/396f644b</a> |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 39 | Подготовка к контрольной работе, ответы на проблемный вопрос, сочинение.   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8f005a51">https://m.edsoo.ru/8f005a51</a> |
| 40 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века за I полугодие.<br>1. Можно ли услышать в лирике Тютчева "биение души" поэта?<br>2. В чем диалектика природы и внутреннего мира человека в лирике Тютчева?<br>3. В чем "блаженство и безнадежность" последней любви в лирике Тютчева?<br>4. Почему у лирического "я" Фета радость есть преодоленное страдание?<br>5. Сопоставительный анализ двух стихотворений Тютчева (Фета). | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db211621">https://m.edsoo.ru/db211621</a> |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3d6eed61">https://m.edsoo.ru/3d6eed61</a> |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b277b94">https://m.edsoo.ru/8b277b94</a> |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">https://m.edsoo.ru/62b032c0</a> |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/90dd4547">https://m.edsoo.ru/90dd4547</a> |
| 45 | Презентация проектов Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм в «Истории одного города»  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/48dc8cdd">https://m.edsoo.ru/48dc8cdd</a> |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">https://m.edsoo.ru/b6b59225</a> |
| 47 | История создания романа  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    | «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности  |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/32909836">https://m.edsoo.ru/32909836</a>                   |
| 48 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">https://m.edsoo.ru/b1d66b91</a> |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e31eadf2">https://m.edsoo.ru/e31eadf2</a> |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328</a> |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc</a> |
| 52 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f251b2">https://m.edsoo.ru/f8f251b2</a> |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6355e71c">https://m.edsoo.ru/6355e71c</a> |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/55f0d8d3">https://m.edsoo.ru/55f0d8d3</a> |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4ff59256">https://m.edsoo.ru/4ff59256</a> |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».<br>1. Композиция романа "Преступление и наказание" и ее роль в раскрытии основной идеи произведения.<br>2. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.<br>3. Отношение автора к герою в романе "Преступление и наказание". | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fd0ec140">https://m.edsoo.ru/fd0ec140</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | <p>4. Противоречивость характера Раскольникова.</p> <p>5. Образ Петербурга в романе "Преступление и наказание".</p> <p>6. Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе "Преступление и наказание".</p> <p>7. Теория Раскольникова и ее крушение в романе "Преступление и наказание".</p> <p>8. Тема милосердия и сострадания на страницах романа "Преступление и наказание".</p> <p>9. Тема смирения и гордости в творчестве Ф. М. Достоевского.</p> |   |  |  |  |   |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/429ee50c">https://m.edsoo.ru/429ee50c</a> |
| 58 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/92dd8da8">https://m.edsoo.ru/92dd8da8</a> |
| 59 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/95955423">https://m.edsoo.ru/95955423</a> |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1">https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1</a> |
| 61 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a> |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/af7a1d5e">https://m.edsoo.ru/af7a1d5e</a> |
| 63 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/927c5948">https://m.edsoo.ru/927c5948</a> |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1156f7fb">https://m.edsoo.ru/1156f7fb</a> |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/72b7eb95">https://m.edsoo.ru/72b7eb95</a> |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9f8eea9e">https://m.edsoo.ru/9f8eea9e</a> |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">https://m.edsoo.ru/bb7c12a0</a> |
| 68 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0734a41a">https://m.edsoo.ru/0734a41a</a> |
| 69 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6ad10754">https://m.edsoo.ru/6ad10754</a> |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ea4166f">https://m.edsoo.ru/2ea4166f</a> |
| 71 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db3e1a0e">https://m.edsoo.ru/db3e1a0e</a> |
| 72 | Развитие речи. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».<br>1. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».<br>2. Тема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого.<br>3. Столичное и поместное дворянство в романе «Война и мир»<br>4. «Мысль народная » в романе «Война и мир»<br>5. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/50ccb805">https://m.edsoo.ru/50ccb805</a> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">https://m.edsoo.ru/57bd5e1b</a> |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. «Очарованный странник».   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">https://m.edsoo.ru/db8ec70a</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bea32083">https://m.edsoo.ru/bea32083</a> |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/551f8b1a">https://m.edsoo.ru/551f8b1a</a> |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказе А.П. Чехова. «Дама с собачкой».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d1bc0faf">https://m.edsoo.ru/d1bc0faf</a> |
| 78 | Новаторство прозы писателя. Тема пошлости и неизменности жизни в рассказе «Человек в футляре».   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6918f662">https://m.edsoo.ru/6918f662</a> |
| 79 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a> |
| 80 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/36f2aa60">https://m.edsoo.ru/36f2aa60</a> |
| 81 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc560d17">https://m.edsoo.ru/fc560d17</a> |
| 82 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/28ea8207">https://m.edsoo.ru/28ea8207</a> |
| 83 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/717e7f8f">https://m.edsoo.ru/717e7f8f</a> |
| 84 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова: письменный ответ на вопрос проблемного характера.<br>1.Драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишневый сад»?<br>2.Кто виновен в гибели вишневого сада?<br>3.Что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова- Пищика?<br>4.Кому из героев Чехова принадлежит | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6dbc8739">https://m.edsoo.ru/6dbc8739</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | <p>будущее?</p> <p>5. Губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях?</p> <p>6. Что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое?</p> <p>7. Живут ли герои Чехова среди нас?</p> <p>8. Почему доктор Старцев стал Ионычем?"</p> |   |   |  |  |   |
| 85 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века».  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a862336c">https://m.edsoo.ru/a862336c</a> |
| 86 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9022ff94">https://m.edsoo.ru/9022ff94</a> |
| 87 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта К.Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира» и особенности его лирики  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/307edf82">https://m.edsoo.ru/307edf82</a> |
| 88 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eabf4f90">https://m.edsoo.ru/eabf4f90</a> |
| 89 | Жизнь и творчество писателя Г.Флобера. История создания, сюжет и композиция произведения «Мадам Бовари»   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/69ad657e">https://m.edsoo.ru/69ad657e</a> |
| 90 | Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/85d32996">https://m.edsoo.ru/85d32996</a> |
| 91 | Г. Флобер "Мадам Бовари". Тематика, проблематика. Система образов   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/46bb6375">https://m.edsoo.ru/46bb6375</a> |
| 92 | Г. Флобер "Мадам Бовари". Система образов.  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e1436238">https://m.edsoo.ru/e1436238</a> |
| 93 | Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа  | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/24b4669a">https://m.edsoo.ru/24b4669a</a> |
| 94 | Страницы жизни поэтов А. Рембо,   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК  |

|                                     |  |     |   |  |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|--|---|
|                                     | особенности его лирики.  |     |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/ecfff6fe">https://m.edsoo.ru/ecfff6fe</a>                   |
| 95                                  | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо «Пьяный корабль», «Уснувший в ложбине». | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0cc465e">https://m.edsoo.ru/d0cc465e</a> |
| 96                                  | Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении.  | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f12a62ec">https://m.edsoo.ru/f12a62ec</a> |
| 97                                  | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга  | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/80c384b3">https://m.edsoo.ru/80c384b3</a> |
| 98                                  | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века   | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/715fba62">https://m.edsoo.ru/715fba62</a> |
| 99                                  | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века   | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9862089c">https://m.edsoo.ru/9862089c</a> |
| 100                                 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы»   | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5a351bd7">https://m.edsoo.ru/5a351bd7</a> |
| 101                                 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века  | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ce9871fb">https://m.edsoo.ru/ce9871fb</a> |
| 102                                 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века  | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/43fc8660">https://m.edsoo.ru/43fc8660</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 3 |  |   |

## 11 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы  |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|--|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |  |
| 1        | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/95e95939">https://m.edsoo.ru/95e95939</a>  |
| 2        | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/27520b55">https://m.edsoo.ru/27520b55</a>  |
| 3        | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/23c10265">https://m.edsoo.ru/23c10265</a>  |
| 4        | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acd14599">https://m.edsoo.ru/acd14599</a>  |
| 5        | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. «Старуха Изергиль». | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/01a2c7af">https://m.edsoo.ru/01a2c7af</a>  |
| 6        | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1515426d">https://m.edsoo.ru/1515426d</a>  |
| 7        | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d7569e76">https://m.edsoo.ru/d7569e76</a>  |
| 8        | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f75ced78">https://m.edsoo.ru/f75ced78</a>  |
| 9        | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне".   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bd6b11ec">https://m.edsoo.ru/bd6b11ec</a>  |
| 10       | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/32f63f9f">https://m.edsoo.ru/32f63f9f</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/944db530">https://m.edsoo.ru/944db530</a> |
| 11       | Входная контрольная работа.  | 1                | 1                     |                        |                  |  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | <p>Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ главной героини в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».</li> <li>• Анализ легенды о Ларре в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».</li> <li>• Ларра и Данко в в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» (Сопоставительная характеристика).</li> <li>• Правда Сатина в пьесе М. Горького «На дне».</li> <li>• Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».</li> <li>• Судьбы персонажей пьесы М. Горького «На дне».</li> </ul> |   |  |  |   |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0d3032f0">https://m.edsoo.ru/0d3032f0</a> |
| 13 | Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. Основные темы и мотивы лирики поэта  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0ca8c4af">https://m.edsoo.ru/0ca8c4af</a> |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4e37b148">https://m.edsoo.ru/4e37b148</a> |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">https://m.edsoo.ru/061d72d1</a> |
| 16 | Тема разорение дворянских гнезд в произведениях И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Образ Родины.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5b1e09e6">https://m.edsoo.ru/5b1e09e6</a> |
| 17 | Социально-философская   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | проблематика рассказов И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».  |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/c4a16478">https://m.edsoo.ru/c4a16478</a>                   |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Стихотворения «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b07ea1d">https://m.edsoo.ru/8b07ea1d</a> |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/affd7740">https://m.edsoo.ru/affd7740</a> |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c075842f">https://m.edsoo.ru/c075842f</a> |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала.   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eaafb657">https://m.edsoo.ru/eaafb657</a> |
| 22 | Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: художественное своеобразие языка поэмы  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6ed881ea">https://m.edsoo.ru/6ed881ea</a> |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7959772f">https://m.edsoo.ru/7959772f</a> |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9fa68635">https://m.edsoo.ru/9fa68635</a> |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ddf54ef6">https://m.edsoo.ru/ddf54ef6</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ba41962d">https://m.edsoo.ru/ba41962d</a> |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ac830a56">https://m.edsoo.ru/ac830a56</a> |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6961da74">https://m.edsoo.ru/6961da74</a> |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...»)  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5538c729">https://m.edsoo.ru/5538c729</a> |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/465edbce">https://m.edsoo.ru/465edbce</a> |
| 31 | <p>Развитие речи. Сочинение по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освещение Темы любви в творчестве А. Блока.</li> <li>• Тема Родины в поэзии А. Блока.</li> <li>• Идеино – художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».</li> <li>• Значение образа Христа в поэме А. Блока «Двенадцать».</li> <li>• Тема поэта и поэзии в творчестве Вл Маяковского.</li> <li>• Изображение революции в</li> </ul> | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0db6cf4">https://m.edsoo.ru/d0db6cf4</a> |



|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | <p>лирике Вл. Маяковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражение любви в лирике С. Есенина.</li> <li>• Тема жизни и смерти в лирике С. Есенина.</li> </ul>   |   |  |  |  |  |
| 32 | <p>Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)</p>                             | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/c45f866f">https://m.edsoo.ru/c45f866f</a></p> |
| 33 | <p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)</p>                         | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/81fd4d0f">https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</a></p> |
| 34 | <p>Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/c5bfb93d">https://m.edsoo.ru/c5bfb93d</a></p> |
| 35 | <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">https://m.edsoo.ru/b140f239</a></p> |
| 36 | <p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">https://m.edsoo.ru/6c71c024</a></p> |

|    |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|--|---|
|    | лирике поэта (« <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> »)   |   |   |  |   |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта (« <i>Не с теми я, кто бросил землю...</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Приморский сонет</i> », « <i>Родная земля</i> », « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> » и др.)   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c4418373">https://m.edsoo.ru/c4418373</a> |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой « <i>Реквием</i> ». Трагедия народа и поэта. Смысл названия  | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ad863d0">https://m.edsoo.ru/2ad863d0</a> |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме « <i>Реквием</i> ». Художественное своеобразие произведения   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d22c3e92">https://m.edsoo.ru/d22c3e92</a> |
| 40 | К/р. Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века за I полугодие. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Своеобразие любовной лирики А. Ахматовой.</li> <li>• Перед этим горем гнутся горы (по поэме А.Ахматовой «<i>Реквием</i>»).</li> <li>• Тема Родины в творчестве А. Ахматовой.</li> <li>• Тема творчества в лирике А. Ахматовой.</li> <li>• Эпоха Серебряного века и Осип Мандельштам.</li> </ul> | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5">https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5</a> |
| 41 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа « <i>Как закалялась сталь</i> »   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bf5e8839">https://m.edsoo.ru/bf5e8839</a> |
| 42 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/30cdf29">https://m.edsoo.ru/30cdf29</a>   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 43 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/304be92b">https://m.edsoo.ru/304be92b</a> |
| 44 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/890b02cf">https://m.edsoo.ru/890b02cf</a> |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acbce296">https://m.edsoo.ru/acbce296</a> |
| 46 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6a93e6c2">https://m.edsoo.ru/6a93e6c2</a> |
| 47 | «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c040c9af">https://m.edsoo.ru/c040c9af</a> |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b98bae2">https://m.edsoo.ru/8b98bae2</a> |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита» .                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4">https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4</a> |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/93360d41">https://m.edsoo.ru/93360d41</a> |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита» .                                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/860403c1">https://m.edsoo.ru/860403c1</a> |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/63ce8fb9">https://m.edsoo.ru/63ce8fb9</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 53 | <p>Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)</p> <p>1.Вечные проблемы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>2.Тема творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>3.Жанровое своеобразие в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>4.Трагедия Григория Мелехова (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»).</p> <p>5.Женские образы в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>6.«Вечные проблемы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»».</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/dd9efd3f">https://m.edsoo.ru/dd9efd3f</a></p> |
| 54 | <p>Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. «<i>Котлован</i>»</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a></p> |
| 55 | <p>Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «<i>Котлован</i>». Самобытность языка и стиля писателя</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/15c7c0d1">https://m.edsoo.ru/15c7c0d1</a></p> |
| 56 | <p>Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb">https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb</a></p> |
| 57 | <p>Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («<i>Памяти матери</i>» («<i>В краю, куда их вывезли гуртом...</i>»), «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>» и др.)</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/db2e52d0">https://m.edsoo.ru/db2e52d0</a></p> |
| 58 | <p>Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Вся</i></p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/08e859b2">https://m.edsoo.ru/08e859b2</a></p> |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    | суть в одном-единственном завете...») )  |   |  |  |   |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. В. Быков «Сотников».   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a099e7e7">https://m.edsoo.ru/a099e7e7</a> |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие».  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a6067eaf">https://m.edsoo.ru/a6067eaf</a> |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б. Васильев «В списках не значился».  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2b980c33">https://m.edsoo.ru/2b980c33</a> |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b60d6962">https://m.edsoo.ru/b60d6962</a> |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/34b4e709">https://m.edsoo.ru/34b4e709</a> |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0b25e9ed">https://m.edsoo.ru/0b25e9ed</a> |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта М. В. Исаковского «Прощание», «В прифронтовом лесу», «Снова замерло все до рассвета». Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/767afda5">https://m.edsoo.ru/767afda5</a> |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Стихотворения К. М. Симонова  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/65b754bf">https://m.edsoo.ru/65b754bf</a> |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | «Смерть друга», «Тот самый длинный день в году».  |   |  |  |   |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/60bcc8ab">https://m.edsoo.ru/60bcc8ab</a> |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов «Вечно живые».  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f268593f">https://m.edsoo.ru/f268593f</a> |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне. К. Воробьев «Это мы, Господи!».  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c12f3fe6">https://m.edsoo.ru/c12f3fe6</a> |
| 70 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77fbf6d2">https://m.edsoo.ru/77fbf6d2</a> |
| 71 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака. «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...».  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/775115fd">https://m.edsoo.ru/775115fd</a> |
| 72 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. «Зимняя ночь» «Снег идёт».  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bcf6efb2">https://m.edsoo.ru/bcf6efb2</a> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6d6f138">https://m.edsoo.ru/b6d6f138</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | судьба произведения  |   |  |  |  |   |
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя <i>«Архипелаг ГУЛАГ»</i>   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8e78e75d">https://m.edsoo.ru/8e78e75d</a> |
| 75 | Развитие речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Момент истины (по роману Вл. Богомолова «В августе 44-го»).</li> <li>• Нравственный выбор героя (по роману Б. Васильева «В списках не значился»).</li> <li>• «Людам память нужна, как бы трудно им ни было с нею...» (К. Воробьев "Убиты под Москвой", Васильев Б. "А зори здесь тихие" )</li> <li>• Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере 2-х повестей о Великой Отеч-ной войне)</li> </ul> | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bf34b20f">https://m.edsoo.ru/bf34b20f</a> |
| 76 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя <i>«Срезал», «Обида»</i> .   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a">https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a</a> |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. <i>«Микроскоп»</i> .  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/97248b85">https://m.edsoo.ru/97248b85</a> |
| 78 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. <i>«Живи и помни»</i> .  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3bf7a00a">https://m.edsoo.ru/3bf7a00a</a> |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г.Распутина <i>«Живи и помни»</i> .  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9d973ed0">https://m.edsoo.ru/9d973ed0</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 80 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/179e661f">https://m.edsoo.ru/179e661f</a> |
| 81 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк».   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2abbc91e">https://m.edsoo.ru/2abbc91e</a> |
| 82 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «Я входил вместо дикого зверя в клетку...») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a> |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a3f49f45">https://m.edsoo.ru/a3f49f45</a> |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a455d06d">https://m.edsoo.ru/a455d06d</a> |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8d5e07f0">https://m.edsoo.ru/8d5e07f0</a> |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d936b17f">https://m.edsoo.ru/d936b17f</a> |
| 87 | «Деревенская» проза. В.И. Белов рассказ «На родине».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/aaa84fa0">https://m.edsoo.ru/aaa84fa0</a> |



|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 88 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.П. Казаков <i>«Поморка»</i> .   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ce35f4e">https://m.edsoo.ru/2ce35f4e</a>  |
| 89 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной. «Свеча», «Метель». Тематика и проблематика лирики поэта.                                    | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/36100252">https://m.edsoo.ru/36100252</a>  |
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. В. С. Высоцкий <i>«Охота на волков»</i> , <i>«Прерванный полет»</i> , <i>«Я не люблю»</i> , <i>«Тот, который не стрелял»</i> . | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d75dd00e">https://m.edsoo.ru/d75dd00e</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7cd5948e">https://m.edsoo.ru/7cd5948e</a> |
| 91 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. Е.А. Евтушенко <i>«Был я столько раз так больно ранен»</i> , <i>«Баллада о штрафном батальоне»</i> .                           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/affe147a">https://m.edsoo.ru/affe147a</a>  |
| 92 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А.В. Вампилов <i>«Старший сын»</i> . Основные темы и проблемы  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f735fb80">https://m.edsoo.ru/f735fb80</a>  |
| 93 | Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа.   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/75c8fd94">https://m.edsoo.ru/75c8fd94</a>  |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя, рассказ Ю. Рытхэу <i>«Хранитель огня»</i> . Художественное произведение в историко-культурном контексте.                     | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fb08947b">https://m.edsoo.ru/fb08947b</a>  |
| 95 | Литература народов России: Ю. Рытхэу <i>«Хранитель огня»</i> . Лирический герой в современном мире  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5c4dcc68">https://m.edsoo.ru/5c4dcc68</a>  |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э.  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c81012dc">https://m.edsoo.ru/c81012dc</a>  |

|                                     |  |     |   |   |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---|
|                                     | Хемингуэя « <i>Старик и море</i> ». Творческая история произведения.   |     |   |   |   |
| 97                                  | Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя « <i>Старик и море</i> ». Специфика жанра и композиции. Система образов.  | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ce527e51">https://m.edsoo.ru/ce527e51</a> |
| 98                                  | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость.  | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0eac5454">https://m.edsoo.ru/0eac5454</a> |
| 99                                  | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора, стихотворения Г. Аполлинера « <i>Мост Мирабо</i> », « <i>Лорелея</i> ».   | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ad920aa9">https://m.edsoo.ru/ad920aa9</a> |
| 100                                 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.<br><i>Б. Шоу «Пигмалион».</i> | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ec2d4e90">https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</a> |
| 101                                 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века  | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/09495f64">https://m.edsoo.ru/09495f64</a> |
| 102                                 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков  | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fa8cbb35">https://m.edsoo.ru/fa8cbb35</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 3 | 0 |   |

## Календарь памятных и знаменательных литературных дат на 2024/2025 учебный год

При планировании учебной деятельности и организации внеклассной работы по учебным предметам «Литература» и «Родная (русская) литература» рекомендуется учесть календарь памятных дат России и юбилейных дат русских и зарубежных писателей и поэтов.

Юбилеи поэтов и писателей могут также стать основой для учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся.

### Сентябрь

- 125 лет (1) со дня рождения Андрея Платоновича Платонова.
- 220 лет (11) со дня рождения Александра Ивановича Полежаева.
- 185 лет (21) со дня рождения Леонида Николаевича Трефолева.
- 105 лет (24) со дня рождения Константина Дмитриевича Воробьёва.
- 130 лет (26) со дня рождения Анастасии Ивановны Цветаевой.
- 160 лет (29) со дня рождения Николая Алексеевича Островского.

### Октябрь

- 200 лет (3) со дня рождения Ивана Саввича Никитина.
- 11 130 лет (11) со дня рождения Бориса Андреевича Пильняка.
- 125 лет (13) со дня рождения Алексея Александровича Суркова.
- 215 лет (15) со дня рождения Алексея Васильевича Кольцова.
- 210 лет (15) со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.
- 130 лет (18) со дня рождения Юрия Николаевича Тынянова.
- 90 лет (18) со дня рождения Кира Булычёва.

### Ноябрь

- 130 лет (10) со дня рождения Георгия Владимировича Иванова.
- 100 лет (19) со дня рождения Михаила Павловича Коршунова.
- 155 лет (20) со дня рождения Зинаиды Николаевны Гиппиус.

### Декабрь

- 100 лет (8) со дня рождения Николая Константиновича Старшинова. Январь
- 150 лет (4) со дня рождения Василия Григорьевича Яна.
- 105 лет (5) со дня рождения Николая Ивановича Сладкова.
- 100 лет (7) со дня рождения Джеральда Малькольма Даррелла.
- 230 лет (15) со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова.
- 100 лет (15) со дня рождения Евгения Ивановича Носова.
- 125 лет (19) со дня рождения Михаила Васильевича Исаковского.
- 165 лет (29) со дня рождения Антона Павловича Чехова.

### Февраль

- 125 лет (8) со дня рождения Льва Васильевича Успенского.
- 135 лет (10) со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака.
- 70 лет (14) со дня рождения Всеволода Михайловича Гаршина.
- 130 лет (24) со дня рождения Всеволода Вячеславовича Иванова.
- 105 лет (28) со дня рождения Фёдора Александровича Абрамова.

### Март

- 225 лет (2) со дня рождения Евгения Абрамовича Баратынского.
- 210 лет (6) со дня рождения Петра Павловича Ершова.
- 12 Апрель 220 лет (2) со дня рождения Ханса Кристиана Андерсена.
- 105 лет (3) со дня рождения Юрия Марковича Нагибина.
- 130 лет (10) со дня рождения Всеволода Александровича Рождественского.
- 190 лет (23) со дня рождения Николая Герасимовича Помяловского.

### Май

- 115 лет (16) со дня рождения Ольги Фёдоровны Берггольц.
- 120 лет (22) со дня рождения Леонида Николаевича Мартынова.
- 120 лет (24) со дня рождения Михаила Александровича Шолохова.
- 85 лет (23) со дня рождения Иосифа Александровича Бродского.

Примерный перечень произведений для заучивания наизусть в основной и средней школе В адрес ФГБНУ «ИСРО» часто поступают вопросы, связанные с выбором поэтических текстов для заучивания обучающимися наизусть. В ФРП ООО и ФРП СОО в разделе предметные результаты указано минимальное количество произведений для заучивания в каждом классе. Выбор произведений и их количество зависит непосредственно от учителя. Вместе с тем среди словесников есть запрос на определение примерного перечня произведений, которые могут быть предложены школьникам для заучивания наизусть. Образовательная организация вправе скорректировать предлагаемый перечень.

10 класс (базовый и углублённый уровни) – не менее 10 произведений и (или) фрагментов:

– А.Н. Островский. Драма «Гроза» (фрагмент по выбору, например: «Отчего люди не летают...», монолог Кулигина «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...»);

15 – Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») (два стихотворения по выбору);

– Н.А. Некрасов. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин» (фрагмент по выбору);

– Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагмент по выбору);

– А.А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (два стихотворения по выбору);

– Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» (фрагмент по выбору, например: описание дуба, небо Аустерлица);

– Литература народов России. Стихотворения (одно стихотворение по выбору).

11 класс (базовый и углублённый уровни) – не менее 10 произведений и (или) фрагментов:

– Стихотворения поэтов Серебряного века (одно по выбору);

– А.А. Блок. Стихотворения (одно по выбору);

– В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору);

– С.А. Есенин. Стихотворения (одно по выбору);

– М.И. Цветаева. Стихотворения (одно по выбору);

– А.А. Ахматова. Стихотворения (одно по выбору);

– А.Т. Твардовский. Стихотворения (одно по выбору);

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (одно по выбору); – Н.М. Рубцов. Стихотворения (одно по выбору);

– Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (одно по выбору).

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях), 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольников Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Учебники:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2021.

2. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2021.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебно-методическая литература:

1. Н.В. Егорова Поурочные разработки по русской литературе XX век. 11 класс. I и II часть – М.: «Вако», 2020

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2021.

4. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 10 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2021.

5. Гучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы. Методическое пособие. Москва: «Дрофа», 2021.

6. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы. - М.: Дрофа, 2022.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://m.edsoo.ru/d6a66018>

1. Литература: 11 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

2. Уроки литературы в 11 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

4. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

5. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1> Page

6. <http://www.openclass.ru/>

## **Приложение 1**

### **Реестр оценочных материалов**

10 класс

### **Демоверсия входной контрольной работы**

**1.** Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ(перепишите, соединив правильно):

Пушкин Владимир Владимирович

Державин Михаил Александрович

Гоголь Гавриил Романович

Маяковский Александр Сергеевич

Шолохов Николай Васильевич

**2.** Определите жанры и авторов данных произведений (перепишите, соединив правильно):

«Тёмные аллеи» Пушкин Баллада

«Герой нашего времени» Бунин Рассказ

«Светлана» Лермонтов Роман

«Цыганы» Жуковский Поэма

3. Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно):

«Евгений Онегин» Чичиков

«Мёртвые души» Грушницкий

«Герой нашего времени» Владимир Ленский

«Тоска» Игнатич

«Матрёнин двор» Иона

4. Запишите термины:

А) стихотворное произведение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) речь одного человека в художественном произведении.

В) направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк и название произведения:

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна.

9. Продолжите известные пушкинские строки. Из какого произведения Пушкина эти строки?

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, ...

10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке: «Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

11. Чей это портрет? Укажите имя героини, название и автора произведения. «И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопросы (на выбор) (объём не менее 70 слов).

А) Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему? Какова тема/тематика произведения? Опишите лирического героя и/или образы, созданные автором.

Б) Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? Какие проблемы в нем затронуты? Кто из героев произвел на вас впечатление и почему?

### **ОТВЕТЫ НА ВХОДНУЮ РАБОТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС**

4. А) БАЛЛАДА Б) МОНОЛОГ В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ 5. БУНИН И.А. 6.В 7.В 8. ЛОМОНОСОВ 9. ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ, ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ, МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ. («К ЧААДАЕВУ») 10. МЕТАФОРА 11. БЭЛА – «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» - М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

**Критерии оценивания заданий 1-11** № задания Количество баллов 1- 5, 2- 4, 3 -5, 4 -3, 5- 1, 6 -1, 7- 1 ,8- 1, 9 -3 ,10- 1, 11- 3

#### **Критерии оценивания задания 12 Критерии Баллы**

1. Умение сопоставлять художественные произведения

а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику -2

б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики-1

в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику - 0

2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою

точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют-2

б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки -1

в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок - 0

3. Следование нормам речи

а) допущено не более двух речевых ошибок-1

б) допущено более двух речевых ошибок - 0

**Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по 5- балльной системе

«5» 30-33

«4» 25-30

«3» 16-24

«2» 15-0

## Демоверсия полугодовой контрольной работы по литературе

Контрольная работа по литературе

за I полугодие.

10 класс.

Полугодовая контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с действующей программой по литературе.

Цель работы – оценить общеобразовательную подготовку учащихся по литературе за первое полугодие 10 класса  
Контрольная работа рассчитана на 60 минут.

Работа состоит из двух частей : 1 часть - тест из 22 заданий, 2 часть – сочинение.

Часть 1 содержит 22 задания. К каждому заданию даны варианты ответов. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

Часть 2 содержит задание, требующее развернутого ( 13-15 предложений) ответа на вопрос, – написание сочинения. Оценивается сочинение в соответствии с критериями ОГЭ по литературе в 9 классе..

### 1. Шкала перевода баллов, полученных за решение тестов, в оценки:

| Оценка | Оценка «2»; | Оценка «3»; | Оценка «4»; | Оценка «5»; |
|--------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|        | 0-5         | 6-12        | 13-19       | 20-22       |

### 2. Критерии оценивания сочинения.

| Баллы.  | Критерии.   |
|---|---|
| <b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>        |   |
| 3   | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.  |
| 2   | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.  |
| 1   | Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.   |
| 0   | Тема не раскрыта.   |
| <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации.</b> |   |
| 3   | Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская <b>позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.</b>   |
| 2   | Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , допущено <b>одна-две</b> фактические ошибки   |
| 1   | Для аргументации текст привлекается на уровне <b>общих рассуждений о его содержании</b> (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),<br>ИЛИ<br>аргументация подменяется <b>пересказом</b> текста, авторская позиция <b>не искажена</b> ,<br>И/ИЛИ допущено <b>три</b> фактические ошибки. |

|  |  |
|--|--|
| 0  | Суждения <b>не аргументируются</b> текстом произведения(-ий),<br>ИЛИ<br>при аргументации с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено <b>четыре или более фактические ошибки</b> ,<br>И/ИЛИ<br>авторская позиция <b>искажена</b> . |
| <b>3. Опора на теоретико-литературные понятия.</b> |  |
| 2  | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.  |
| 1  | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но <b>не использованы для анализа</b> текста произведения(-ий),<br>И/ИЛИ допущена <b>одна</b> ошибка в использовании понятий  |
| 0  | Теоретико-литературные понятия <b>не включены</b> в сочинение, или допущено <b>более одной ошибки</b> в использовании понятий.   |
| <b>4. Композиционная цельность и логичность.</b>   |  |
| 3  | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.  |
| 2  | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, <b>НО</b><br>внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.   |
| 1  | В сочинении прослеживается композиционный замысел, <b>НО</b><br>есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,<br>И/ИЛИ<br>мысль повторяется и не развивается.  |
| 0  | В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.   |
| <b>5. Соблюдение речевых норм.</b>                 |  |
| 2  | Речевых ошибок <b>нет</b> , или допущено <b>не более двух</b> речевых ошибок.  |
| 1  | Допущено <b>три-четыре</b> речевые ошибки.   |
| 0  | Допущено <b>пять или более</b> речевых ошибок.   |
| <b>Максимальный балл за сочинение – 13.</b>        |  |

Критерий №1 – главный !! Если по этому критерию 0 баллов, работа не оценивается!!!

**1. Шкала перевода баллов, полученных за написание сочинения, в оценки:**

| Оценка | Оценка «2»; | Оценка «3»; | Оценка «4»; | Оценка «5»; |
|--------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|        | 0-4 балла   | 5-8 баллов  | 9-11 баллов | 12-13 балл  |

**Распределение заданий по основным темам:**

| № | Тема   | Количество заданий | Уровень сложности |    |    |
|---|--|--------------------|-------------------|----|----|
|   |  |                    | 1й                | 2й | 3й |
| 1 | Знание биографии писателей                     | 1                  | 1                 | -  | -  |
| 2 | Знание программных художественных произведений | 17                 | 3                 | 8  | 6  |
| 3 | Теория литературы                              | 14                 | 3                 | 7  | 4  |

**Задания контрольной работы соответствуют кодификатору, включающему следующие элементы содержания:**

Художественная литература как искусство слова. Авторский замысел и его воплощение. Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия. Лирическое отступление. Конфликт. Лирический герой. Система образов. Портрет. Ремарка. Говорящие фамилии. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Сюжет и фабула. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: ассонанс, аллитерация. Проза и поэзия. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  
Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»



А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»  
 А.С. Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник».  
 М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени»  
 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Повесть «Невский проспект».  
 Ф.И. Тютчев. Лирика.  
 А.А. Фет. Лирика.  
 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».  
 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».  
 И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Роман «Отцы и дети».

«5»-32-35

«4»-22-31

«3»-11-20

«2»-0-9

### Контрольная работа по литературе за I полугодие. 10 класс.

#### Часть 1

#### 1. Соотнесите фамилии с полными именами писателей и поэтов.

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| 1. Островский | А. Афанасий Афанасьевич |
| 2. Тютчев     | Б. Федор Иванович       |
| 3. Фет        | В. Иван Сергеевич       |
| 4. Гончаров   | Г. Александр Николаевич |
| 5. Тургенев   | Д. Иван Александрович   |

#### 2. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- б) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- в) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- г) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

#### 3. Заполните таблицу. Соотнесите роды литературы, характеристики родов, жанры и названия произведений, укажите авторов данных произведений.

|                           | ЭПОС | ЛИРИКА | ДРАМА |
|---------------------------|------|--------|-------|
| Жанры                     |      |        |       |
| Произведения.<br>Авторы!! |      |        |       |

«Герой нашего времени», «Гроза», «Капитанская дочка», «Silentium»,  
 «Преступление и наказание», «Ревизор», «Пророк», «Отцы и дети», «Обломов»,  
 «Мертвые души», «Шепот, робкое дыхание...», «Луч света в темном царстве»,  
 «Анчар», «Родина», «Горе от ума»

#### 4. Соотнесите имена героев и названия произведений.

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| 1. Петр Андреевич   | А. «Отцы и дети»       |
| 2. Ольга Дмитриевна | Б. «Гроза»             |
| 3. Марфа Игнатьевна | В. «Капитанская дочка» |
| 4. Павел Петрович   | Г. «Обломов»           |
| 5. Илья Ильич       | Д. «Евгений Онегин»    |

#### 5. В каких произведениях конфликт поколений является основным, ведущим.

- А. «Капитанская дочка»
- Б. «Обломов»
- В. «Гроза»
- Г. «Отцы и дети»

Д. «Евгений Онегин»

**6.К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова.**

- а) «маленький человек»
- б) «лишний человек»
- в) «новый человек»

7. Сопоставьте героев произведений и заветы, которые они получили от родителей. Укажите фамилии героев, названия произведений, авторов.

1. «Смотри, сынок, ...коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

А. Павел Иванович

2.«Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Б. Премудрый пескарь

В. Петр Андреевич

Г. Алексей Степанович

3.«...Учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам...С товарищами не водись, они тебя добру не научат...

А больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете...Все сделаешь и все прошибешь копейкой».

4.«...Угождать всем людям без изъятия: хозяину, где доведется жить, начальнику, с кем буду я служить, слуге его, который чистит платья, швейцару, дворнику, для избежанья зла, собаке дворника, чтоб ласкова была.»

**8.Где происходит действие пьесы «Гроза»?**

- А. в Москве на берегу Яузы;
- Б. в Санкт-Петербурге на берегу Невы;
- В. в Калинове на берегу Волги.

9. Высказывание «А судьи кто? – За древностию лет к свободной жизни их вражда непримирима...» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) Ленскому из «Евгения Онегина»
- г) Вернеру из «Героя нашего времени»

10. Укажите, кому из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат следующие слова.

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбраться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать!»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Кулигин

**11.По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.**

«Комната... с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материю, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблности видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них...»

- а) Штольц
- б) Кирсанов П.П.

- в) Кабаниха
- г) Обломов

**12. Кому из литературных героев принадлежат фразы?**

1. «Мы, люди старого века, мы полагаем, что без принципов... принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить, дохнуть нельзя».
2. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
3. «Труд- образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
4. «Природа не храм, а мастерская»
5. «Отчего люди не летают? Я спрашиваю- отчего люди не летают так, как птицы...»
6. «А это что за фигура на других баб не похожая?»
7. «А где же здесь душа?»

А. Обломов; Б. Штольц; В. Базаров; Г. Кирсанов; Д. Катерина; Е. Варвара

**13. Рассказывая историю двух друзей, И.А.Гончаров в романе «Обломов» использует тот же литературный прием, что и А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин».**

- А. Гипербола
- Б. Ирония
- В. Антитеза

**14. Кому посвящен роман «Отцы и дети» ?**

- а) памяти Н.В. Гоголя;
- б) памяти Н.А. Добролюбова;
- в) памяти В.Г. Белинского;
- г) памяти Н.Г. Чернышевского

**15. Действия каких произведений происходят в Петербурге?**

- а) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- б) «Медный всадник» А.С. Пушкин
- в) «Обломов» И.А.Гончаров
- г) «Гроза» А.Н. Островский
- д) «Отцы и дети» И.С. Тургенев

**16. Кто из литературных героев принимал участие в дуэли?**

- А. Ленский
- Б. Грушницкий
- В. Штольц

**17. Критическая статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена размышлениям над... ?**

- а) «Обломов»
- б) «Гроза»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Бесприданница»

**18. Кого из русских литераторов называли «Колумбом купеческого Замоскворечья»?**

- а) Ф.И. Тютчева
- б) А.А. Фета
- в) И.А. Гончарова
- г) А.Н. Островского

**19. Стихотворение «К.Б.» («Я встретил вас...») Ф.И. Тютчева посвящено:**

- а) Амалия фон Крюденер
- б) Элеонора Петерсон
- в) Эрнестина Дернберг
- г) Елена Денисьева

**20. Какие художественные приемы использованы автором в следующем отрывке?**

С поляны коршун поднялся,  
Высоко к небу он взвился;  
Все выше, дале вьется он,

И вот ушел за небосклон.  
Природа-мать ему дала  
Два мощных, два живых крыла —  
А я здесь в поте и в пыли,  
Я, царь земли, прирос к земле!..

- а) олицетворение
- б) антитеза
- в) ирония
- г) анафора

21. Какое стихотворение А.А. Фета можно отнести к философскому размышлению ?

- а) «Шепот, робкое дыханье...»
- б) «На заре ты ее не буди...»
- в) «Учись у них – у дуба, у березы...»
- г) «Сияла ночь. Луной был полон сад.»

22. Укажите, какие художественные приемы использовал автор .

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

- а) олицетворение
- б) повтор
- в) эпифора
- г) эпитет

## Часть 2

Для выполнения задания части 2 необходимо выбрать только ОДНУ из предложенных тем сочинений. Напишите сочинение (150-200слов), опираясь на авторскую позицию, формулируя свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения, используя теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. О чем может рассказать выбранное автором имя героя? (Приведите 3-4 примера из разных произведений.)
2. Слово какого поэта XIX века, на Ваш взгляд, звучит современно и почему?
3. Какие способы раскрытия авторской позиции могут применяться в литературном произведении (на примере 1-2 произведений по Вашему выбору)?
4. Если бы Вы составляли сборник избранных стихотворений поэтов XIX века, то какие бы стихотворения и каких поэтов туда обязательно вошли и почему ( на примере 2-3 стихотворений)?
5. Какая книга из прочитанных в последнее время вспоминается Вам чаще всего и почему?

## Демоверсия итоговой контрольной работы

### СПЕЦИФИКАЦИЯ годовой контрольной работы по литературе для учащихся 10 класса

#### 1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений.

#### 2. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

**Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 10 класса**

| Код  | Проверяемые элементы содержания  |
|--|--|
| <b>1. Основные теоретико- литературные понятия</b>       |  |
| 1.6  | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения                                      |
| 1.7  | Литературные роды и жанры  |
| 1.8  | Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.   |
| 1.12   | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении |
| <b>4. Из русской литературы первой половины XIX века</b> |  |
| 4.8  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.   |
| 4.14   | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»  |
| <b>5. Из русской литературы второй половины XIX века</b> |  |
| 5.1  | А.Н. Островский. Драма «Гроза»   |
| 5.2  | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»   |
| 5.3  | Ф.И. Тютчев. Стихотворения.  |
| 5.5  | И.А. Гончаров. Роман «Обломов»   |
| 5.6  | Н.А. Некрасов. Стихотворения   |
| 5.7  | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»  |
| 5.9  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»  |
| 5.10   | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»   |
| 5.11   | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»   |
| <b>6. Из русской литературы конца XIX начала XX века</b> |  |
| 6.1  | А.П. Чехов. Рассказы   |
| 6.2  | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»   |

### 10 класс. Итоговая работа по литературе.

#### Часть 1

**I. Выполните задания на соответствие:**

1.

| Автор                | Произведение                  | Герой            | Жанр произведения |
|----------------------|-------------------------------|------------------|-------------------|
| 1. Н.А. Островский   | А) «Обломов»                  | А) Кулигин       | А) Повесть        |
| 2. И.С. Тургенев     | Б) «Гроза»                    | Б) Ермил Гирин   | Б) Роман          |
| 3. Л.Н. Толстой      | В) «Портрет»                  | В) Разумихин     | В) Эпопея         |
| 4. Ф. М. Достоевский | Г) «Война и мир»              | Г) Чартков       | Г) Драма          |
| 5. Н.А. Некрасов     | Д) «Отцы и дети»              | Д) Анна Одинцова | Д) Рассказ        |
| 6. И.А. Гончаров     | Е) «Преступление и наказание» | Е) Штольц        | Е) Трагедия       |
| 7. Н.В. Гоголь       | Ж) «Кому на Руси жить хорошо» | Ж) Тимохин       | Ж) Элегия         |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |

2.

| Поэт              | Произведение                          |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин    | А) «О, как убийственно мы любим...»   |
| 2. Ф.И. Тютчев    | Б) «Я пришел к тебе с приветом...»    |
| 3. А.А. Фет       | В) «Вчерашний день, часу в шестом...» |
| 4. Н.А. Некрасов  | Г) «Я помню чудное мгновение...»      |
| 5. М.Ю. Лермонтов | Д) «Смерть поэта»                     |

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

## II. Выполните тестовые задания:

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов

2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист

3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?

А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн

4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара

5. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни    Б) Апатия и инертность    В) Стяжательство и накопительство    Г) Бессмысленное прожектерство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чаотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться

Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

## Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1) Напишите превалирующее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

2) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

3) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

## Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на один из вопросов по выбору

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

2) В чём противоречие теории Раскольникова?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ответы:

Часть 1.

I. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | б | а | г |
| 2 | д | д | б |
| 3 | г | ж | в |
| 4 | е | в | б |
| 5 | ж | б | в |
| 6 | а | е | б |
| 7 | в | г | а |

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

|   |   |
|---|---|
| 1 | Г |
| 2 | А |
| 3 | Б |
| 4 | В |
| 5 | д |

- II.
- 1 – г
  - 2 – в
  - 3 – а
  - 4 – г
  - 5 – б
  - 6 – в
  - 7 – г
  - 8 – б
  - 9 – б
  - 10 – а
  - 11 – б
  - 12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

## Часть 2.

- 1. Реализм.
- 2. Чистое искусство.
- 3. Катерина.
- 4. «Небо Аустерлица».
- 5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

## Часть 3.

(До 6 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.



## 11 класс

### Демонверсия входной контрольной работы по литературе в 11 классе

1. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- А) герой-резонер    Б) «самодур»    В) «лишний человек»    Г) «маленький человек»

2. Какое произведение не принадлежит И. Гончарову:

- А) «Обыкновенная история»    Б) «Медный всадник»    В) «Обломов»    Г) «Обрыв»

3. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- А) описания встречи отца и сына Болконских    В) описания именин в доме Ростовых  
Б) описания Шенграбенского сражения    Г) описания вечера у А. П. Шерер

4. Кто в романе противопоставлен Обломову? (.Гончаров «Обломов»)

- А) Базаров    Б) Штольц    В) Кирсанов    Г) Пшеницына

5. Героем какого произведения 19 века была Катерина?

- А) «Война и мир»    Б) «Маскарад»    В) «Гроза»    Г) «Обломов»

6. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А) служебные взыскания    В) недовольство Сперанского  
Б) смерть жены    Г) любовь к Наташе

7. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?

- А) так он понимает офицерский долг    В) стремится к славе  
Б) хочет продвинуться по служебной лестнице    Г) мечтает защищать родину

8. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- А) трость    Б) рояль    В) книга    Г) халат

9. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

- А) стремления к славе    В) великих поступков  
Б) простоты, добра и правды    Г) самолюбия

10. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»    Б) «Мертвые души»    В) «Гроза»    Г) «Крыжовник»

11. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Гроза»    В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Б) И.А.Гончаров «Обломов»    Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

12. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

- А) Пьера Безухова    Б) Андрея Болконского    В) Платона Каратаева    Г) Кутузова

13. Родовое имение Л.Н.Толстого - это ...

- А) Шахматово    В) Константиново  
Б) Ясная поляна    Г) Михайловское

14. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

### ОТВЕТЫ на входную контрольную работу по литературе, 11 класс

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. |
| Б  | Б  | Г  |    | Б  | В  | Г  | В  | Г  | В   | В   | Г   | Б   | Б   |

Задания №1-12 оцениваются по 1 баллу, задание №13 оценивается в 8 баллов.

### СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

|     |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|
| «2» | «3»   | «4»   | «5»   |
| 0-9 | 10-13 | 14-17 | 18-20 |

## Демоверсия полугодовой контрольной работы

---

1. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

4. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX вв., которому были присущи следующие принципы: «Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов».

---

5. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах».  
(Словарь С. Ожегова)

6. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) новокрестьянских поэтов
- 4) футуристов

7. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- 1) В. Маяковского
- 2) Б. Пастернака
- 3) В. Хлебникова
- 4) Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- 1) В. Брюсов
- 2) К. Бальмонт

3) М. Цветаева

4) Н. Гумилев

11. Что такое символ?

1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления

2) слово или оборот в иносказательном значении

3) художественный прием, основанный на преувеличении

4) художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З.

Гиппиус, К. Бальмонт?

1) к акмеизму

2) к футуризму

3) к символизму

4) новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Боэбоби пелись губы,

Вээоми пелись взоры,

Пиээо пелись брови,

Лиээй пелся облик,

Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1) Символизм

2) Акмеизм

3) Футуризм

4) имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX в.в. с принципами, ему присущими: «Элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую» сущность. Ориентация на читателя - соавтора».

1) Новокрестьянская поэзия

2) Акмеизм

3) Футуризм

4) символизм

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

А) «Анна Снегина»; Б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

17. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом поповодье зализало ил, / Желтые поповдья месяц уронил...».

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

А) тема революции; Б) тема любви; В) тема прошлого; Г) тема России.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом». \_\_\_\_\_

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский                    А) символизм
2. С. Есенин                        Б) акмеизм
3. А. Ахматова                    В) футуризм
4. В. Брюсов                        Г) новокрестьянская поэзия

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пошщёчина общественному вкусу»?

А) символизма; Б) акмеизма; В) футуризма; Г) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

26. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

А) любовная; Б) философская; В) тема поэта и поэзии; Г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

## Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?  
1913

Ключи:

|    |           |
|----|-----------|
| 1. | 2         |
| 2. | 2         |
| 3. | 1         |
| 4. | Символизм |
| 5. | Акмеизм   |
| 6. | 1         |
| 7. | 2         |
| 8. | 1         |
| 9. | 4         |

|     |               |
|-----|---------------|
| 10. | 3             |
| 11. | 2             |
| 12. | 3             |
| 13. | 3             |
| 14. | 4             |
| 15. | А             |
| 16. | олицетворение |
| 17. | Анафора       |
| 18. | Метафора      |
| 19. | Обращение     |
| 20. | Сравнение     |
| 21. | Г             |
| 22. | Футуризм      |
| 23. | 1в 2г 3б 4а   |
| 24. | В             |
| 25. | 3             |
| 26. | Б             |
| 27. | 1             |

Шкала для оценивания тестов.

100% правильно выполненной работы – «5»

90% - 80 % – «4»

70% - 50 % – «3»

менее 50 %– «2»

(По Н.Н.Соловьёвой)

Демоверсия итоговой контрольной работы

**Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа по литературе**

**Часть А.**

A1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| 1) Бунин       | (А)Евгений Иванович    |
| 2) Мандельштам | (Б) Иван Алексеевич    |
| 3) Замятин     | (В) Осип Эмильевич     |
| 4) Булгаков    | (Г) Михаил Афанасьевич |

A2. Определите направление по характерным признакам:

направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

- А) Символизм    Б) Акмеизм    В) Футуризм    Г) Имажинизм

A2. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

- А) Символизм    Б) Акмеизм    В) Футуризм    Г) Имажинизм

A3. Кто из перечисленных героев не является героем драмы М. Горького «На дне»?

- а) Лука б) Тихон в) Сатин г) Барон

A3. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

- а) Воланд б) Берлиоз в) Стравинский г) Азazelло

А4. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

А) о Берлиозе б) о Мастере в) о Понтии Пилате

А5. Кому принадлежат слова?

«Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»

А) А.А. Блоку Б) С.А. Есенину В) В.В. Маяковскому Г) Б.Л. Пастернаку

А6. Что не характерно для стихов Маяковского?

А) авторские неологизмы Б) свежие, необычные рифмы В) «лесенка Г) музыкальность

А7. Какой титул носил Понтий Пилат?

А) Император Б) Первосвященник В) Прокуратор Г) Священник

А8. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «*Не обгорят рябины кисти...*»?

а) метафора б) метонимия в) синекдоха г) гипербола

А9. Какой стихотворный размер использован С. Есениным в следующем четверостишии:

*«Край любимый! Сердцу снятся*

*Скирды солнца в водах лонных.*

*Я хотел бы затеряться*

*В зеленях твоих стозвонных?»*

а) анапест б) хорей в) амфибрахий г) ямб

А10. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

|                  |                                  |                   |
|------------------|----------------------------------|-------------------|
| 1) Стихотворение | (А) «Реквием»                    | (Д) М. Шолохов    |
| 2) Рассказ       | (Б) «Тихий Дон»                  | (Е) С. Есенин     |
| 3) Эпопея        | (В) «Один день Ивана Денисовича» | (Ж) А. Ахматова   |
| 4) Поэма         | (Г) «Собаке Качалова»            | (З) А. Солженицын |

В1. Какому литературному направлению был близок А. Блок?

В2. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся Н.С. Гумилёв

В3. Какой художественный приём использует Н.Заболоцкий в следующем фрагменте: «*Она рабыня, и царица,*

*Она работница и дочь,*

*Она обязана трудиться*

*И день, и ночь, и день, и ночь».*

В4. Укажите приём, к которому прибегает С.Есенин в строках:

*Мир осинам, что, раскинув ветви,*

*Загляделись в розовую водь.*

В5. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся И.Северянин.

В6. Какие проблемы раскрываются в романе «Тихий Дон»?

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление. Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений)

### Спецификация контрольно-измерительных материалов для промежуточной аттестации по литературе в 11 классе

1. Назначение КИМ – оценить уровень образовательных достижений учащихся по литературе за курс 11 класса.

2. Тематика и содержание заданий охватывают требования рабочей программы по литературе в 11 классе.

### 3. Характеристика структуры и содержания КИМ

КИМ содержит 17 заданий

**Часть А** содержит 10 заданий базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить понятия. Каждый правильный ответ заданий А2-А9 оценивается 1 баллом, задания А1 и А10- 4 балла. Максимальное количество баллов этой части -16 баллов.

**Часть В** содержит 6 заданий повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 12.

**Часть С** содержит 1 задание высокого уровня. Требуется дать развернутый ответ на вопрос. Максимальное количество баллов- 5

Итого: 33 балла

### 4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 45 минут.

### 5. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

| Код контролируемого элемента |         | Требования к уровню подготовки обучающихся   |                                 |                     |                   |
|------------------------------|---------|--|---------------------------------|---------------------|-------------------|
| 1.                           |         | <b>знать/понимать:</b>   |                                 |                     |                   |
| 1.1                          |         | образную природу словесного искусства  |                                 |                     |                   |
| 1.2                          |         | содержание изученных литературных произведений   |                                 |                     |                   |
| 1.3                          |         | основные факты жизни и творческого пути  |                                 |                     |                   |
| 1.4                          |         | изученные теоретико-литературные понятия   |                                 |                     |                   |
| 2                            |         | <b>уметь:</b>  |                                 |                     |                   |
| 2.1                          |         | воспринимать и анализировать художественный текст;   |                                 |                     |                   |
| 2.2                          |         | определять род и жанр литературного произведения   |                                 |                     |                   |
| 2.3                          |         | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, |                                 |                     |                   |
| 2.4                          |         | характеризовать роль изобразительно-выразительных средств  |                                 |                     |                   |
| № задания                    | Уровень | Проверяемые умения, действия   | Элемент содержания <sup>1</sup> | Тип задания         | Максимальный балл |
| <b>Часть А</b>               |         |  |                                 |                     |                   |
| 1                            | Б       | 1.3  | 7-8                             | ТЗ с выбором ответа | 4                 |
| 2                            | Б       | 1.4  | 1.6                             | ТЗ с выбором ответа | 1                 |
| 3                            | Б       | 1.2  | 7.3                             | ТЗ с выбором ответа | 1                 |
| 4                            | Б       | 1.2  | 7.3, 7.15 б                     | ТЗ с выбором ответа | 1                 |
| 5                            | Б       | 1.2  | 7.15 Б                          | ТЗ с выбором ответа | 1                 |
| 6                            | Б       | 1.2, 2.1   | 7.4-7.12                        | ТЗ с выбором        | 1                 |

<sup>1</sup>Кодификатор элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (www.fipi.ru)

|                |   |     |         |                               |   |
|----------------|---|-----|---------|-------------------------------|---|
|                |   |     |         | ответа                        |   |
| 7              | Б | 1.3 | 7-8     | ТЗ с выбором ответа           | 1 |
| 8              | Б | 1.2 | 7.15 Б  | ТЗ с выбором ответа           | 1 |
| 9              | Б | 1.3 | 7.8     | ТЗ с выбором ответа           | 1 |
| 10             | Б | 1.3 | 7.6-7.7 | ТЗ с выбором ответа           | 4 |
| <b>Часть В</b> |   |     |         |                               |   |
| 1              | В | 1.3 | 1.6     | Задание с кратким ответом     | 2 |
| 2              | В | 1.2 | 7.15Б   | Задание с кратким ответом     | 2 |
| 3              | В | 1.3 | 7.4     | Задание с кратким ответом     | 2 |
| 4              | В | 2.1 | 1.6     | Задание с кратким ответом     | 2 |
| 5              | В | 2.4 | 1.12    | Задание с кратким ответом     | 2 |
| 6              | В | 1.4 | 1.14    | Задание с кратким ответом     | 2 |
| <b>Часть С</b> |   |     |         |                               |   |
| 1              | С |     |         | Задание с развернутым ответом | 5 |

#### 6. Таблица перевода тестового балла в школьную отметку

| Тестовый балл | Школьная отметка |
|---------------|------------------|
| 0 – 13        | «2»              |
| 17 –27        | «3»              |
| 28 – 30       | «4»              |
| 31 – 33       | «5»              |

#### 7. Ответы КИМ по литературе в 11 классе

| № задания |                    |
|-----------|--------------------|
| 1.        | 1-б, 2-в, 3-а, 4-г |
| 2.        | Б                  |
| 3.        | А                  |
| 4.        | Б                  |
| 5.        | В                  |
| 6.        | Г                  |
| 7.        | В                  |
| 8.        | А                  |
| 9.        | Б                  |
| 10.       | 1-г,2-в,3-б,4-а    |
| 1.        | Символизм          |
| 2.        | Акмеизм            |
| 3.        | Антитеза           |
| 4.        | Олицетворение      |



|    |  |
|----|--|
| 5. | Футуризм   |
| 6. | Проблема любви и предательства, проблема материнства, проблема преломления судеб целого народа из-за войны; проблема нравственного выбора человека; проблема свободы личности и т.д. |