

**Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов  
их формирования и способов оценки**

**Изобразительное искусство**

<b>Этап формирования</b>	<b>Список итоговых планируемых результатов</b>	<b>Способ оценки, тип контроля</b>
<b>5 класс</b>	<b>Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:</b> знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде	Текущий - устный ответ
	иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства	Текущий - устный ответ
	уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды	Тематический – практическая работа
	распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
	распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники	Текущий - устный ответ
	знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения.	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
	различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный	Текущий - устный ответ
	владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов: ленточных, сетчатых, центрических	Тематический – практическая работа
	знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах	Тематический – практическая работа
	овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства	Тематический – практическая работа
	знать особенности народного крестьянского искусства	Тематический –

	как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом	практическая работа
	уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля)	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
	знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	Тематический – практическая работа
	освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны	Тематический – практическая работа
	уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
	осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности	Тематический – практическая работа
	знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;	Текущий - устный ответ Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
	объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни	Текущий - устный ответ
	рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства	Тематический – практическая работа
	называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов	Текущий - устный ответ
	характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;	Текущий - устный ответ
	уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, и тд.	Тематический – практическая работа
	различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;	Тематический – практическая работа

	объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;	Текущий - устный ответ
	иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов	Тематический – практическая работа
	уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;	Тематический – практическая работа
	характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;	Тематический – практическая работа
	понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
	уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение	Текущий - устный ответ
	ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;	Текущий - устный ответ
	иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.	Тематический – практическая работа
6 класс	<b>Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:</b> характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей	Текущий - устный ответ
	объяснять причины деления пространственных искусств на виды	Текущий - устный ответ
	знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
	различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	Текущий - устный ответ
	осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства	Текущий - устный ответ
	иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
	иметь представление о различных художественных	Тематический –

техниках в использовании художественных материалов	практическая работа
понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности	Тематический – практическая работа
иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости	Текущий - устный ответ
знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка	Текущий - устный ответ Тематический – практическая работа
понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа	Текущий - устный ответ
обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого	Тематический – практическая работа
иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии	Тематический – практическая работа
иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие	Тематический – практическая работа
знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью	Текущий - устный ответ Тематический – практическая работа
иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных	Тематический – практическая работа
Жанры изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства	Текущий - устный ответ
Натюрморт: характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени	Текущий - устный ответ
рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников	Текущий - устный ответ
знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа	Тематический – практическая работа

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета	Тематический – практическая работа
иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
иметь опыт создания графического натюрморта	Тематический – практическая работа
иметь опыт создания натюрморта средствами живописи	Тематический – практическая работа
<b>Портрет:</b> иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке	Текущий - устный ответ
уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени	Текущий - устный ответ
понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника	Текущий - устный ответ
узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.)	Текущий - устный ответ
уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.)	Текущий - устный ответ
знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике	Тематический – практическая работа
иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете	Тематический – практическая работа
иметь начальный опыт лепки головы человека	Тематический – практическая работа
приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека	Тематический – практическая работа
иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека	Текущий - устный ответ
уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа	Тематический – практическая работа
иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета	Тематический – практическая работа

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном	Текущий - устный ответ
<b>Пейзаж:</b> иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения	Текущий - устный ответ
знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке	Текущий - устный ответ
Уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива	Тематический – практическая работа
знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике	Тематический – практическая работа
характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов	Текущий - устный ответ
иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского	Текущий - устный ответ
иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы	Текущий - устный ответ
знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору)	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины	Текущий - устный ответ
иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы	Тематический – практическая работа
иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению	Тематический – практическая работа
иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению	Тематический – практическая работа
иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению	Тематический – практическая работа
обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа	Тематический – практическая работа
понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения	Текущий - устный ответ
<b>Бытовой жанр:</b> характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов	Текущий - устный ответ
уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины	Текущий - устный ответ
различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине	Текущий - устный ответ
иметь представление о композиции как целостности в	Текущий - устный

организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения	ответ
Уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни	Текущий - устный ответ
осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей	Тематический – практическая работа
иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.)	Текущий - устный ответ
иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства	Текущий - устный ответ
характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства	Текущий - устный ответ
Иметь обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности	Тематический, промежуточный - практическая работа
Исторический жанр: характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства	Текущий - устный ответ
знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина	Текущий - устный ответ
иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.	Текущий - устный ответ
уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру	Текущий - устный ответ
узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли	Текущий - устный ответ
знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом.	Текущий - устный ответ Тематический, итоговый - практическая работа
иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией	Тематический – практическая работа
Библейские темы в изобразительном искусстве	
знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства	Тематический – практическая работа
объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось»,	Тематический – практическая работа

	соединяющую жизненные позиции разных поколений	
	знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святая семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.	Тематический – практическая работа
	знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства	Тематический – практическая работа
	уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.	Тематический – практическая работа
	иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы	Тематический – практическая работа
	иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии	Тематический – практическая работа
	воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры	Текущий - устный ответ
	объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя	Текущий - устный ответ
	уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека	Текущий - устный ответ
	7 класс	<b>Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:</b> характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей
объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека		Текущий - устный ответ
рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека		Текущий - устный ответ
рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе		Текущий - устный ответ
объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох		Текущий - устный ответ
<b>Графический дизайн:</b> объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств		Текущий - устный ответ
объяснять основные средства — требования к композиции		Текущий - устный ответ
уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции		Текущий - устный ответ
составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач		Тематический – практическая работа
выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту		Тематический – практическая работа



составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики	Тематический – практическая работа
осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа	Тематический – практическая работа
объяснять роль цвета в конструктивных искусствах	Текущий - устный ответ
различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Текущий - устный ответ
объяснять выражение «цветовой образ»	Текущий - устный ответ
применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем	Тематический – практическая работа
определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции	Тематический – практическая работа
соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста	Текущий - устный ответ
различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы)	Текущий - устный ответ
применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	Тематический – практическая работа
объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки	Текущий - устный ответ
различать шрифтовой и знаковый виды логотипа	Текущий - устный ответ
иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему	Тематический – практическая работа
иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения	Тематический – практическая работа Итоговый – творческая работа
иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала	Текущий - устный ответ Итоговый – творческая работа
иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.	Тематический – практическая работа Итоговый – творческая работа
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни	Тематический – практическая работа Итоговый – творческая работа
выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу	Тематический – практическая работа
выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей	Текущий - устный ответ
знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений	Текущий - устный ответ

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей	Текущий - устный ответ
иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды	Текущий - устный ответ
характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов	Текущий - устный ответ
рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления	Текущий - устный ответ
знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности	Текущий - устный ответ
определять понятие «городская среда»	Текущий - устный ответ
рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей	Текущий - устный ответ
знать различные виды планировки города	Текущий - устный ответ
иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы	Тематический – практическая работа Итоговый – творческая работа
характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры	Текущий - устный ответ
иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна	Текущий - устный ответ Итоговый – творческая работа
объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	Текущий - устный ответ
иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми	Текущий - устный ответ
видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта	Текущий - устный ответ
объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира	Текущий - устный ответ
объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна	Текущий - устный ответ
иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека	Тематический – практическая работа Итоговый – творческая работа
объяснять, как в одежде проявляются характер	Текущий - устный

человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий	ответ
объяснять, что такое стиль в одежде, иметь представление об истории костюма в истории разных эпох	Текущий - устный ответ
характеризовать понятие моды в одежде	Текущий - устный ответ
объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности	Текущий - устный ответ
иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме	Текущий - устный ответ
уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох	Текущий - устный ответ
иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.)	Тематический – практическая работа
различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа	Текущий - устный ответ
иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании	Текущий - устный ответ
иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа	Тематический – практическая работа
определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту	Текущий - устный ответ