

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение**

**МОАУ "СОШ №86"**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МОАУ «СОШ №86»

---

Протокол №1  
от «28» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

педагогическим советом  
МОАУ «СОШ №86»

---

протокол №1  
от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором  
МОАУ «СОШ №86»

---

Сапкулова Е.В.  
Приказ № 370  
от «28» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1515490)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**Оренбург, 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с

характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.



## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на

примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные

басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как

отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.



*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов

фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной

выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений

литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила

читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;



- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и

стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением

орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);



- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание

произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>					
1.1	Развитие речи	4			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.2	Фонетика	4	1		<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.3	Чтение	75			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
Итого по разделу		83			
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	8			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	12			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2.3	Произведения о родной природе	7			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	10			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2.6	Произведения о маме	3			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
Итого по разделу		49			
Резервное время		0	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	9	1		<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
4	О детях и дружбе	14	1		<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
5	Мир сказок	12			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
7	О братьях наших меньших	18	1		<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	19	1		<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
9	О наших близких, о семье	13	1		<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
10	Зарубежная литература	11	1		<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	6			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
Резервное время		0			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	18	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	18	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	19	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Зарубежная литература	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	5	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

12	Пьеса	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	



**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2	Моделирование состава предложения. Различение предложения и слова.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3	Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам. Работа с предложением: выделение слов, изменение порядка.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
4	Слово и слог. Слог как минимальная произносительная единица. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
5	Выделение первого звука в слове. Звуки речи. Выделение гласных звуков в слове. Различение гласные и согласные звуки	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
6	Проведение звукового анализа слова. Единство звукового состава слова и его	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	значения. Выделение гласных звуков в слове. Различение гласных ударных и безударных. Определение места ударения.					
7	Различение согласных звуков по твёрдым и мягким звукам. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге. Стартовая диагностика.	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
8	Как образуется слог. Количество слогов в слове. Ударный слог. Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
9	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: подбор слов, соответствующих заданной модели. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
12	Знакомство со строчной буквой Ы. Звук [ы]. Буква Ы, её функция в слоге-слиянии	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
13	Знакомство со строчной и заглавной	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии					
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
18	Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
20	Знакомство со строчной и заглавной	1				

	буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']					
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
25	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
27	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']					
29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы". Участие в диалоге.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Различение звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
33	Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [ 'а]. Двойная роль букв Я, я	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
35	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Слоговое	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	чтение текстов с изученными буквами (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).					
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правила правописание и его применение: сочетаний ЧА — ЧУ	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
40	Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу". Участие в диалоге.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
41	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
43	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору,	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"					
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. правила правописания и и з применение: обозначение гласных после шипящих в сочетаниях ЖИ — ШИ ( в положение под ударением).	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями слова с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [ 'о]	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
47	Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет".	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков с буквами Й, й	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
50	Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Звуковой анализ слова, построение модели звукового состава слов с буквами	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	Х, х					
51	Плавное слоговое чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [ъ'у]	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
53	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик". Выявление слов, значение которых требует уточнения.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
55	Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка". Участие в диалоге.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка". Наблюдение над значением слова.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>



58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. правила правописания и их применение: сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост". Наблюдение над значением слова.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
61	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
62	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
63	Плавное словое чтение и чтение целыми словам со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
64	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Участие в диалоге.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

65	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина. Наблюдение над значением слова.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
67	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С. Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
71	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. На примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
72	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. На примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
73	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. На примере текстов С.В. Михалкова "Котята"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
75	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. На примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
76	Выразительное чтение на примере	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"					
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
79	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Отработка навыка чтения	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. Последовательность букв в русском алфавите.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
83	Резервный урок. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	соседки", "Познакомились"					
84	Резервный урок. Понимание текста при его прослушивании и самостоятельном чтении. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
93	Представление о том, что книга –	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	источник необходимых знаний. Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге.					
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
98	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Отражение сюжета произведения в иллюстрациях.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»					
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
102	Особенности разных малых фольклорных жанров.Игровой народный фольклор: потешки	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
105	Способность автора замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явления окружающего мира. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
106	Сравнение авторских и фольклорных	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	произведений о чудесах и фантазии. Сочетание в произведении реалистичных событий с необычными, сказочными, фантастическими.					
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
108	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
110	Восприятие произведений и самостоятельное чтение о родной природе: краски и звуки весны На примере произведений А.К.Толстого, А.Н. Плещеева, С.Я. Маршак.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
112	Отражение нравственной идеи в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине. Роль интонации при	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>



	выразительном чтении.					
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
114	Понятие «тема произведения» (общее представление: чему посвящено, о чем рассказывает. Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения: его основная идея: (Чему учит? Какие качества воспитывает?) На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
116	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Произведения о дружбе. Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
117	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление). Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

118	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
119	Осознание нравственно- этических понятий: забота, взаимопомощь. Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
120	Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, труд. Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
121	Итоговая контрольная работа	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
127	Характеристика героя: описание его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
128	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
129	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных добрых чувств и бережного отношения к животным. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
130	Итоговая контрольная работа.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
131	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

132	Собаки — защитники Родины	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная). Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору).	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3	Пословицы как малый жанр фольклора	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
4	Народные песни, их особенности	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
5	Шуточные фольклорные произведения: небылицы. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Потешки и прибаутки	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
6	Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалок	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
7	Шуточные фольклорные произведения: скороговорки. Особенности скороговорок, их роль в речи	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
9	Произведения устного народного	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	творчества.					
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
12	Бытовые сказки: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
18	Работа с детскими книгами: «Произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы (звуки, краски времён года).					
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Отражение темы «Времена года» в картинах художников ( на примере пейзажей и.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И.Шишкина) и музыкальных произведениях (на примере произведения П.И.Чайковского, А.Вивальди)	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
20	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Слушание стихотворений об осени	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
28	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: уважение и внимание к старшему поколению. Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
29	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
30	Отражение нравственно-эстетических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. И.С. Никитина «Русь»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
31	Отражение нравственно-эстетических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>



32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И.Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Пленонова).	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
36	Тема весенней природы в произведениях литературы В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
39	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа сказки: сравнение сюжета, героев, особенностей языка сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорной (народной) сказкой «Золотая рыбка».	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

40	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
42	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»)	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
44	Дружба людей и животных – тема литературы в произведениях писателей. Л.Н. Толстой для детей. "Котёнок"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
45	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
46	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
47	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни,	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	рассказы, стихотворения). Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации					
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
49	Дружба людей и животных – тема литературы. Стихотворения В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
50	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках, загадках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
62	Средства художественной выразительности при описании природы: сравнение. И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."					
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
65	Средства художественной выразительности при описании природы: эпитет. Отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
70	Отражение темы «Времена года» в картинах художников (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи и др.) и музыкальных произведениях (произведения П.И. Чайковского, А. Вивильди и др.)	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
72	Составление плана сказки: части текста, их	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"					
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
74	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков "Мой щенок"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
80	Средства художественной выразительности при описании весенней природы: сравнения и эпитеты. весне. А.Л. Барто "Верёвочка"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
81	Тема дружбы в художественном	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	произведении. Рассказ Н. Н. Носова "Затейники"					
82	Характеристика героя, его портрет, оценка поступков. Произведение Н. Н. Носова "Живая шляпа"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
85	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Выставка книг: произведения о детях.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
88	Главная мысль произведения (идея): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности: сравнения и	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>



	эпитеты.					
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
101	Жизнь животных весной: рассказы, стихотворения и сказки писателей. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
102	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	луг»					
106	Темы природы в разные времена года (лето). Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
109	Отражение темы «Времена года» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
111	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, радость общения и защищённость в семье. Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери».	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
115	Тема художественных произведений - День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
117	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

	В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»					
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
123	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты». Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
126	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники».	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
128	Характеристика авторской сказки: особенности построения и языка волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

129	Характеристика авторской сказки: герои сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
130	Зарубежные писатели – сказочники. Х.-К. Андерсен. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
133	Промежуточная аттестация. Комплексная работа.	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематическая картотека библиотеки: летнее чтение	1				<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
4	Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a>
5	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
7	Фольклорные особенности жанра	1				Библиотека ЦОК

	былин: характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык) На примере былины об Илье Муромце					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a>
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Чувства, которые рождают песни, темы народных песен.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
9	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
10	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
11	Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Составление плана сказки. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>

13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
14	Отражение в сказках народного быта и культуры. На примере русской народной сказки "Сивка-бурка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
15	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>
16	Устное народное творчество. Малых жанры фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a>
17	Загадка как жанр фольклора. Знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
20	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
21	Репродукции картин как иллюстрации к эпиходам фольклорного произведения. Историческая	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a>



	обстановка как фон создания произведения (на примере былин)					
22	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
23	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
25	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
27	Картины природы в произведениях поэтов. Восприятие картин зимнего	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>

	пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"					
28	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
29	Картины природы в произведении поэтов. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
30	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>

34	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. На примере стихотворений А.С.Пушкина «Опрятней модного паркета...», «В тот год осенняя погода...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
35	Литературные сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».Связь пушкинских сказок с фольклорными.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
37	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
39	И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности(эпитет, сравнение) в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>

	о царе Салтане...»					
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
45	Басня - как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
46	Басня И. А. Крылова «Мартышка и очки». Явная и скрытая мораль басен.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
47	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица, «Лисица и виноград»: назначение, темы и герои, особенности языка.Использование крылатых выражений в речи.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
50	Художественные особенности	1				Библиотека ЦОК

	текста-описания и текста-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
51	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
52	Различные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eecc">https://m.edsoo.ru/8bc4eecc</a>
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
55	Структурные частей (композиция): начало действия, завязка, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. На примере произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
56	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>

	Толстого					
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
59	Работа с детскими книгами. Литературные сказки русских писателей. Составление аннотации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках русских писателей. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
61	Особенности авторской сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: сюжета, язык, герои, композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
64	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей в произведениях писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>

65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
66	Литературная сказка русских писателей. Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
67	Средства выразительности в произведениях лирики (эпитет, сравнение) На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
69	Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. На примере произведения М.М. Пришвин «Моя Родина». Роль и особенности заголовка произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
70	Осознание нравственно- этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. На основе произведения Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
71	Чувство любви к Родине,	1				Библиотека ЦОК

	сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. На пример произведения С.А. Васильева «Россия.:					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
73	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX-XX веков. На примере И. С. Никитина «Встреча зимы»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
74	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. На примере произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
75	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>



76	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
77	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время в рассказе Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a>
79	Средства выразительности в произведении лирики. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»:	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
81	Животные в литературных сказках русских писателей. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>

83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
84	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
90	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
91	Особенности рассказа: композиция. Работа с рассказом К.Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>

	«Кот-ворюга». Составление плана				
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
93	Особенности рассказа: композиция. Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос". Составление плана рассказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
94	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
95	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>

99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
100	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в музыкальных произведениях (темп, тон, мелодия)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>

107	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
108	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
109	Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
110	Особенности рассказа: описание интерьера (описание штаба), портрет героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
111	Отличие автора от героя и рассказчика. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>

	«Цветок на земле»				
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова «Весёлая семейка» и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
117	Герой юмористического произведения. На примере «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
119	Составление юмористического рассказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
121	Работа с книгами о детях: написание	1			Библиотека ЦОК

	отзыва				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, Б.В. Заходер и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро на примере сказки «Подарок феи».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
128	Рассказы зарубежных писателей о животных. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>

	«Бурый волк»					
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
135	Промежуточная аттестация. Комплексная работа.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		



## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Фольклор как народная духовная культура. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>
2	Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере былины «Ильины три поездочки. Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
3	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Отражение народной былинно-	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>

	сказочной темы в творчестве художника В. М.Васнецова.					
4	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Понятие исторической песни	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
5	Произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
6	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
7	Представление в сказке народного быта и культуры. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>

8	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
9	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
10	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
11	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
12	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>

13	Картина природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне». Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения (на примере стихотворения «Осень»)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
14	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
15	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
16	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина в стихах «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. Тематика авторских литературных сказок.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
17	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники, язык авторской сказки в произведении А.С. Пушкина «Сказка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>

	о мёртвой царевне и о семи богатырях»					
18	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
19	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
20	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>
21	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова. Лермонтова «Парус». Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, рифма, ритм). Наблюдение за художественными особенностями лирических	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>

	произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе					
22	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
23	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
24	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
25	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.на примере рассказа «Русак»и отрывков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>

	из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана. Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»					
26	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей. Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
28	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
29	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
30	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>

	выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений					
31	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
32	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений. Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
33	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении. Выразительность поэтической речи стихотворения И.С.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>



	Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор					
34	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
35	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
36	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
37	Темы лирических произведений А.А. Блока, Н.А. Некрасова. На примере стихотворения «Рождество», «Саша»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
38	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений. Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
39	Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>

	особенность авторской сказки. Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»					
40	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
41	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
42	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
43	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
44	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) .Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
45	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
46	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>

47	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова, В.Ю.Драгунского, М.М. Зощенко.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
48	Юмористические произведения в кино и театре. Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
49	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского. Герои юмористических произведений В.Ю.Драгунского, Н.Носова Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
50	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
51	Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Как подготовить произведение к постановке в театре? Создание ремарок (их назначение и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>

	содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"					
52	Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
53	Авторские ремарки: назначение, содержание .Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
54	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>
55	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печатию. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
56	Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>

	произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"					
57	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
58	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
59	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
60	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
61	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
62	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
63	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>

	Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)					
64	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
65	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>
66	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
68	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
69	Книга как источник информации. Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
70	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Человек и животные – тема многих произведений писателей. Писатели – авторы произведений о	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>

	животных: выставка книг					
71	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
72	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. В.М. Песков «Родине», К.Г.Пастовский.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
73	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
74	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
75	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
76	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
77	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
78	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>

	темы "Что такое самопожертвование"					
79	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
81	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>
82	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
83	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
84	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
85	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>



	Отечественной войне					
86	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
87	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки, рассказов С.П. Алексеева	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
88	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
89	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
90	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>

	Алексеева)					
91	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdeb2">https://m.edsoo.ru/f29fdeb2</a>
92	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
93	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалкова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
94	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басен И.А. Крылова «Мартышка и очки», «Квартет». Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>

95	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
96	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
97	Промежуточная аттестация. Всероссийская проверочная работа.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
98	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>
99	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикая лебедь"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>
100	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
101	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
102	Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Рекомендации по летнему чтению.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>

	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

## График контрольных работ

### 1 класс

№ темы в КТП	Вид работы
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге .Стартовая диагностика.
121	Итоговая контрольная работа

### 2 класс

№ темы в КТП	Вид работы
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»
133	Промежуточная аттестация. Комплексная работа.

### 3 класс

№ темы в КТП	Вид работы
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»
135	Промежуточная аттестация. Комплексная работа.

## 4 класс

№ темы в КТП	Вид работы
10	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»
20	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»
46	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»
80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»
89	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»
99	Промежуточная аттестация. Всероссийская проверочная работа.

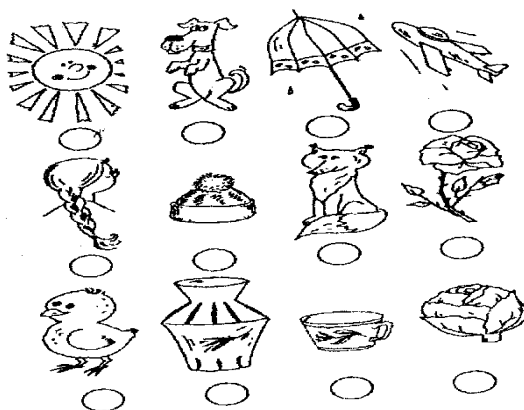
## Оценочные материалы

### 1 класс

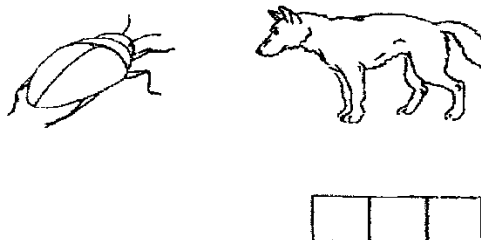
Стартовая диагностика

Цель: оценка готовности к обучению на уровне начального общего образования.

#### Задание №1



#### Задание №2



## ЗАДАНИЕ 1

**Цель:** проверить состояние фонематического слуха, фонематического восприятия в процессе отбора картинок с заданным звуком в их названиях.



**Текст задания:** «Посмотрите на эти картинки, видите, под ними есть небольшие кружочки. Вам нужно самостоятельно назвать каждую картинку. Если в названии картинки есть звук [с], то нужно зачеркнуть кружок под ней.

Первая картинка «солнце», в слове «солнце» есть звук [с], значит, нужно зачеркнуть кружок. А теперь приступайте к самостоятельному выполнению задания».

**Оценка выполнения:**

0 баллов - отсутствие дифференциации звуков [с] - [з], [с] - [ц], [с] - [ш] или полное непринятие задания.

1 балл - наличие ошибок (отсутствует дифференциация звуков [с]-[з]).

2 балла - выделен звук только из позиции начала слова, ошибочного выделения других звуков нет.

## ЗАДАНИЕ 2

**Цель:** выявить степень овладения звуковым анализом на уровне определения количества звуков в слове.

**Текст задания:** «Вы видите домик с тремя окошками и рядом с ним картинки. Каждое окошко - звук в слове. Назовите тихонько все картинки и подумайте, в каком слове три звука. Эту картинку соедините стрелкой с домиком».

**Оценка выполнения:**

0 баллов - непринятие задачи, полное отсутствие соответствия количества звуков в слове и количества «окошек».

2 балла - наличие ошибок в один звук.

3 балла - правильное выполнение задания.

## Критерии оценивания стартовой диагностики

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
5 баллов	4-3 балла	2 балла

## Итоговая контрольная работа

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся навыка чтения, определить уровень понимания учащимися текста.

### Прочитай текст.

Это было давно. Тогда муравьи ещё поодиночке жили...

Встретились однажды на тропинке два муравья и стали жаловаться друг другу.

- Мне вчера жук ногу отдал, - говорит один Муравей другому.

- А меня Гусеница обидела. Она мой домик так толкнула, что он развалился, - говорит другой. - Плохо нам, муравьям, жить на свете. Каждый нас обидеть может.

- Давай вдвоём жить. Друг за друга заступаться, друг другу помогать.

Стали муравьи жить вдвоём.

...Вот ползёт по дороге жук. Говорит ему Муравей:

- А ну, жук, попробуй мне теперь на ногу наступить!

А жук видит: муравьёв двое. Их вдвоём не осилишь. И уполз поскорее. Узнал третий Муравей, что двум муравьям легче жить стало.

- Возьмите меня с собой жить, - говорит.

Стали муравьи жить втроём. Втроём ещё сильнее стали. А потом и четвёртый к ним пришёл, и пятый.

Стали муравьи жить вместе.

Если одному тяжело, все ему помогают. Один за всех, все за одного.

И. Пивоварова

**Ответ на вопросы, пользуйся текстом.**

**1. Что это за текст?**

- а) рассказ
- б) сказка
- в) стихотворение

**2. Напиши, где встретились два муравья?** \_\_\_\_\_

**3. Кого повстречали муравьи?**

- а) бабочку
- б) зайца
- в) жука

**4. Какая пословица подходит к этому тексту:**

- а) Делу время, а потехе час
- б) Один за всех и все за одного
- в) Любишь кататься – люби и саночки возить.

**5. Укажи, в каком порядке происходили события.** Цифры 1 и 3 уже стоят, поставь цифры 2,4,5.

- 3. Ползёт по дороге жук.
- \_\_\_\_\_ Встретились два муравья.
- \_\_\_\_\_ Стали муравьи втроём жить.
- 1. Муравьи поодиночке жили.
- \_\_\_\_\_ Один за всех и все за одного.

**6.\* Выбери подходящее название к тексту.**

- а) Ссора муравьёв
- б) Вместе жить веселее
- в) Встреча в лесу

**7\*. Найди в тексте соответствующее предложение к картинке и запиши его.**





## Система оценивания проверки читательских умений работать с текстом художественного произведения

Разделы содержания	Номер задания в работе	Уровень сложности	
		базовый	повышенный
1. Виды речевой и читательской деятельности	2,3,4	3	
2. Творческая деятельность	5,6*,7*	1	2
3. Литературоведческая пропедевтика	1	1	
Всего заданий	7	5	2

### Оценивание отдельных заданий

Номер задания	1	2	3	4	5	6*	7*	Итого
Балл	1	1	1	1	3	1	1	9

### Система оценивания

Баллы	Уровень
8-9	высокий
6-7	повышенный
4-5	базовый
Ниже 4	низкий

### Ключи к проверочной работе по литературному чтению

#### 1 задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	Сказка	
	Верно определен жанр	<b>1</b>
	Неверно определен жанр	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>1</b>

#### 2 задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	На тропинке	
	Верно отмечено, написано	<b>1</b>
	Неверно отмечено, написано	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>1</b>

#### 3 задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	Жука	
	Верно отмечено, написано	<b>1</b>
	Неверно написано, отмечено	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>1</b>

#### 4 задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	Один за всех и все за одного	
	Верно выбрана пословица	<b>1</b>
	Неверно выбрана пословица	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>1</b>

#### 5 задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	1.Муравьи поодиночке жили 2.Встретились два муравья 3.Ползет жук 4.стали муравьи втроем жить 5.Один за всех и все за одного	
	Верно восстановлены все события	<b>3</b>
	Верно восстановлены 2 события	<b>2</b>
	Верно восстановлены 1 события	<b>1</b>
	Неверно восстановлены все события	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>3</b>

#### 6\* задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	Вместе жить веселее	
	Верно отмечено	<b>1</b>
	Неверно отмечено	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>1</b>

#### 7\* задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	-Мне вчера жук ногу отдал, - говорит один Муравей другому	
	Верно выбрано предложение	<b>1</b>
	Неверно выбрано предложение	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>1</b>

## 2 класс

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»

Цель: проверка знаний учащихся по разделу «Фольклор»

1. **Фольклор – это ...**

- А) устное народное творчество
- Б) Произносимый нараспев стишок, в котором сопровождается распределение участников игры
- В) произведение, которое имеет поучительный смысл

2. **Произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл – это...**

- А) закличка
- Б) небылица
- В) пословица
- Г) считалка

3. **Произведение фольклора, в котором предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чём идёт речь - это...**

- А) пословица
- Б) перевертыш
- В) загадка
- Г) приговорка

4. **«Потягунушки, потягунушки!**

**Поперёк толстунушки,**

**А в ручках хватунушки,**

**А в ножках ходунушки,**

**А в роток заговорок,**

**А в головку разумок.»**

**Определите жанр произведения:**

- А) потешка
- Б) считалка
- В) скороговорка
- Г) закличка

5. **Выберите произведение, которое не является фольклором:**

- А) пословицы
- Б) сказки
- В) небылицы
- Г) рассказы

Ключи:

- 1. А
- 2. В
- 3. В
- 4. А
- 5. Г

Критерии оценивания

«5» - все правильные ответы

- «4» - 1-2 неверных ответа  
«3» - 3-4 неверных ответа или все ответы неточные  
«2» - все ответы неверные

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела  
«Звуки и краски осенней природы»**

**Цель:** проверка знаний учащихся по разделу «Звуки и краски осенней природы», умение определять произведение по автору или отрывку, определение умений соотносить произведение с жанром литературного творчества.

**А 1. Прочитай предложения. Определите, какие явления природы подходят к описанию осени.**

- 1) Застучала за окошком звонкая капель.
- 2) Потеплел воздух, потемнел и осел снег.
- 3) На кустах и деревьях пожелтела листва.
- 4) Около стволов из-под снега поднимаются робкие стрелы зелёной травы.

**А 2. Какие из данных утверждений соответствуют осеннему периоду?**

- 1) Пospела в лесу земляника.
- 2) Птицы собираются в стаи и улетают на юг.
- 3) На снегу лисьи и волчьи следы.
- 4) Трава выросла высокая – высокая.

**А 3. Прочитай отрывки из стихотворений, выбери из них тот, который принадлежит С. Есенину.**

- |   |  |
|---|--|
| 1) Осень наступила,<br>Высохли цветы,<br>И глядят уныло<br>Голые кусты. | 2) Ласточки пропали<br>А вчера зарёй<br>Всё грачи летали<br>Да как сеть мелькали<br>Вон над той горой. |
|---|--|

- 3) Закружилась листва золотая  
В розовой воде на пруду  
Словно бабочек лёгкая стая  
С замираньем летит на звезду,  
4) Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.  
Листья пожелтевшие по ветру летят...

**А 4. Вспомни текст «Осень» С. Аксакова. Определи его жанр.**

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1) рассказ       | 3) научная статья |
| 2) стихотворение | 4) сказка         |

**В 1. Найдите пару слов, которые рифмуются.**

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Холоднее, крика    | 3) крика, грустнее    |
| 2) холоднее, грустнее | 4) грустнее, брусника |

**В 2. Какой из текстов можно отнести к жанру «стихотворение»?**

- 1) В саду уже поселилась осень...
- 2) Горели тёмным пурпуром клёны...
- 3) Около леса, как в мягкой постели выспаться можно – покой и простор.
- 4) Листья поблекнуть ещё не успели, желты и свежи лежат, как ковёр.  
3) Трава пожелтела и завяла. Птицы тронулись на юг. По небу плывут серые тучи.
- 5) Наступило жаркое лето. Дети бегут на речку поплавать в тёплой воде.
- 6) Пospела в лесу земляника.

**С 1. Прочитай стихотворение:** Если на деревьях листья пожелтели,  
Если в край далёкий птицы улетели,  
Если небо хмурое, если дождик льётся,  
Это время года...



**Ответ:** 1) Я не малое лукошко, а корзинку взял с собой. Я заглядывал под кочки, под берёзовые пни - 2 балла;

0 баллов – иное другое

**С 1. Прочитайте загадку. Из слов, приведённых ниже, выберите отгадку. (3 балла)**

**Ответ:** 2) ветер - 3 балла;

0 баллов – иное другое

**Результаты:** 11 б. – 10 б. – «5»;

9 б. – 8 б. – «4»;

7 б. – 6 б. – «3»;

5 б. и менее – «2»

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»

**Цель:** проверка знаний учащихся по разделу «О братьях наших меньших», читательских умений и навыков работы с художественными произведениями.

1. К какому жанру относится произведение М. Пришвина «Ребята и утята»?

- а) сказка
- б) басня
- в) рассказ
- г) стихотворение

2. Какой персонаж не встречается в рассказе В. Бианки «Музыкант»?

- а) колхозник
- б) медведь
- в) ежик
- г) старый медвежатник

3. Какое произведение относится к сказке?

- а) Храбрый утёнок
- б) Сова
- в) Музыкант
- г) Страшный рассказ

4. Кто автор стихотворения «Кошкин щенок»?

- а) В. Берестов
- б) В. Заходер
- в) И. Пивоварова
- г) А. Шibaев

5. Какое качество помогло утёнку Алёше прогнать стрекозу?

- а) хвастливость
- б) ум
- в) смелость
- г) трудолюбие

6. К какому произведению подходит поговорка «У страха глаза велики»?

- а) Храбрый утёнок
- б) Музыкант
- в) Сова
- г) Страшный рассказ

**Ключи:**

1-в

2-в

3-б

4-а

5-в

6-г

## Критерии оценивания:

6- «5»

4-5- «4»

3-«3»

2 и менее –«2»

## Тематическая проверочная работа по итогам раздела

### «Звуки и краски зимней природы»

**Цель:** проверка знаний учащихся по разделу «Звуки и краски зимней природы», умение определять произведение по автору или отрывку, определение умений соотносить произведение с жанром литературного творчества.

1. Подбери рифму к слову рассыпает. Обведи букву верного ответа.

- а) дует
- б) морозный
- в) гуляет
- г) зимовать

2. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:

- а) «Дело было в январе...» С.Михалков
- б) «Зимним холодом пахнуло...» А.Барто
- в) «Новогодняя быль» И.Бунин

3. Какое из этих произведений **не является стихотворением**? Обведи ответ.

- а) «Светло-пушистая Снежинка белая...».
- б) «Утром кот принёс на лапках...».
- в) «Два Мороза».

4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: околдован, снежной, бахромою, очарован, вспыхнет, заблещет. **Обведи** букву верного ответа.

- а) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...».
- б) С.Есенин «Поёт зима – аукает...».
- в) С.Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз...»

5. Вспомни стихотворение А.Барто «Дело было в январе...» и вставь нужные слова вместо пропусков.

Дело было в январе,  
\_\_\_\_\_ ёлка на \_\_\_\_\_,  
А возле этой ёлки  
Бродили злые \_\_\_\_\_.  
Вот как-то раз,  
\_\_\_\_\_ порой,  
Когда в \_\_\_\_\_ так тихо,  
Встречают волка под \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

6. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

- а) Нарядная, забавная, на Новый год – я главная. стихотворение
- б) «Берёза». загадка
- в) «Два Мороза». сказка

## Ключи:

1.в

2. а-Барто

Б-Бунин

В- Михайлков

3. в

4.а

5. Дело было в январе,  
Стояла ёлка на горе,  
А возле этой ёлки  
Бродили злые волки.  
Вот как-то раз,  
Ночной порой,  
Когда в лесу так тихо,  
Встречают волка под горой  
Зайчата и зайчиха.  
б.а-загадка  
б-стихотворение  
в-сказка

**Критерии оценивания:**

6- «5»  
4-5- «4»  
3-«3»  
2 и менее –«2»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела  
«О детях и дружбе»**

**Цель:** проверка полученных знаний при изучении раздела «О детях и дружбе», умений характеризовать героев их поступки, опеределение жанров произведения.

**1. Укажи, автором какого рассказа не является В. Осеева.**

1) "Волшебное слово" 2) " Почему?" 3) "Я и Вовка" 4) "Хорошее"

**2. Укажи автора стихотворения "За игрой".**

1) А. Барто 2)Лунин 3) В.Берестов 4) Э. Мошковская

**3. Отметь, какое волшебное слово помогло Павлику найти общий язык с родителями.**

1) извините 2) спасибо 3) пожалуйста 4) здравствуйте

**4. Почему мама наказала Бума в рассказе В. Осеевой "Почему?"?**

1)Бум разбил папину чашку 2) Мальчик обманул маму 3)Бум разбил тарелку

**5. Кто подсказал Павлику волшебное слово?**

1) Бабушка 2) Маленький старичок 3)Мама

**6. О чём мечтал Юрик в рассказе В. Осеевой "Хорошее"?**

1) Потушить пожар 2) Спасти сестру 3) Застрелить волков

**7. В каком стихотворении мальчик смог преодолеть свою обиду?**

1) Э. Мошковская "Я ушёл в свою обиду" 2) В. Лунин "Я и Вовка"  
3) В. Берестов "За игрой"

**8. Определи жанр произведения Ю. Ермолаева "Два пирожных".**

1) былина 2) сказка 3) рассказ 4) стихотворение

**9. Прочитай отрывок и напиши название рассказа:**

– Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

– Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

---

**Ключи:**



- 1-3
- 2-3
- 3-3
- 4-1
- 5-2
- 6-2
- 7-1
- 8-3
- 9- «Хорошее»

Критерии оценивания:

- 8-9-«5»
- 6-7-«4»
- 4-5-«3»
- Менее 4-«2»

### **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»**

**Цель:** проверка знаний учащихся по разделу «Звуки и краски весенней природы», умение определять произведение по автору или отрывку, определение умений соотносить произведение с жанром литературного творчества.

#### **1. Укажи автора стихотворения "Весенние воды"**

- 1) Ф. Тютчев 3) А. Блок
- 2) А. Плещеев 4) С. Маршак

#### **2. Укажи автора данных строк.**

Зима недаром злится,  
Прошла её пора-  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

- 1) Ф. Тютчев 3) А. Блок
- 2) А. Плещеев 4) С. Маршак

#### **3. Отметь стихотворение, в котором мама пела колыбельную ребёнку.**

- 1) "Посидим в тишине" 3) "В бурю"
- 2) "Матери" 4) "Я маму мою обидел..."

#### **4. Закончи пословицу.**

Нет милее дружка, чем \_\_\_\_\_.

#### **5. Отгадай загадку о весне.**

В голубенькой рубашке  
Бежит по дну овражка.

- 1) подснежник 3) ручей
- 2) синица 4) заяц

#### **6. Соедини название произведения с фамилией автора, который его написал.**

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| "Матери"           | А. Плещеев    |
| "В бурю"           | Е. Благинина  |
| "Посидим в тишине" | Э. Мошковская |

"Я маму мою обидел" И. Бунин

**Ключи:**

- 1-1
- 2-1
- 3-3
- 4. Чем родная матушка
- 5-3
- 6. Матери-Бунин
- В бурю-Плещеев
- Посидим в тишине-Благинина
- Я маму мою обидел-Мошковцева

**Критерии оценивания:**

- 6- «5»
- 4-5- «4»
- 3-«3»
- 2 и менее –«2»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела  
«О наших близких, о семье»**

**Цель:** выявить уровень овладения учащимися комплексом знаний и умений по разделу.

**1. Кто автор стихотворения «Жила-была собака»**

- 1.И.Пивоварова
- 2. Б. Заходер
- 3. В.Берестов
- 4. А.Шибяев

**2. Кто лишний? Отметь**

- 1. Алеша
- 2. Утята
- 3. Стрекоза
- 4. Кошка

**3. Кто напугал детей в «Страшном рассказе»**

- 1.Ворона
- 2.Ежик
- 3.Собака
- 4. Кошка

**4. К какому произведению подходит пословица «Глупость-беде соседка»**

- 1. «Страшный рассказ»
- 2. «Ребята и утята»
- 3. «Храбрый утенок»
- 4. «Музыкант»

**5. Узнай название рассказа по опорным словам: старик, мыши, клевер, корова**

- 1. «Страшный рассказ»
- 2. «Ребята и утята»
- 3. «Сова»
- 4. «Храбрый утенок»

**6. Каким НЕ был утенок Алеша из рассказа «Храбрый утенок»**

- 1. Смелым
- 2.Хвастливым

**Ключи:**

- 1-1
- 2-4
- 3-2
- 4-2
- 5-3
- 6-1

**Критерии оценивания:**

- 8-9-«5»
- 6-7-«4»
- 4-5-«3»
- Менее 4-«2»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела  
«Зарубежные писатели-сказочники»**

**Цель:** выявить уровень овладения учащимися комплексом знаний и умений по разделу.

**1. Кто написал произведение «Мафин и паук»**

- 1. Ш.Перро
- 2. Э.Хогат
- 3. Г.Х.Андерсен
- 4. братья Гримм

**2. Кто такой Освальд?**

- 1. Страус
- 2. Паук
- 3. Ослик
- 4. Пингвин

**3. Кто появился на месте страшного паука?**

- 1. маленькая принцесса
- 2. крохотная принцесса
- 3. крохотная фея
- 4. прелестная волшебница

**4. Какая сказка начинается такими строками: Было у мельника три сына, и оставил он им, умирая, мельницу, осла и кота.**

- 1. «Красная Шапочка»
- 2. «Принцесса на горошине»
- 3. «Кот в сапогах»
- 4. «Золушка»
- 5. Найди ошибки:
  - 1. Э.Хогарт «Кот в сапогах»
  - 2. Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине»
  - 3. Ш.Перро «Мафин и паук»

**Ключи:**

- 1-2**
- 2-1
- 3-3
- 4-3
- 5- 1. Э.Хогарт «Мафин и паук»
- 2. Г.Х. Андерсен «Кот в сапогах»
- 3. Ш.Перро «Принцесса на горошине»

## Промежуточная аттестация. Комплексная работа.

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся навыка чтения, определить уровень понимания учащимися текста.

*Прочитай текст.*

В один из жарких июльских дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли листики брусники, и кивал головками иван-чай. На краю были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк в зарослях малины и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из куста высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, как в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу зубами вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают, и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

*По Г. Снегиреву*

*Выполни задания. Ставь галочку в рядом с правильным ответом.*

### 1. Определи жанр произведения.

- А) стихотворение                      Б) сказка                      В) рассказ                      Г) басня

### 2. О чем рассказывается в этом тексте?

- А) том, как медведица учила медвежонка собирать малину  
Б) встрече человека и медвежонка  
В) том, как растёт в тайге малина  
Г) лесном пожаре

### 3. Выпиши в какое время года произошла эта встреча?

- А) Весной  
Б) летом  
В) осенью  
Г) зимой

### 4. Рассказчик убежал, потому что

- А) ему надоел медвежонок  
Б) испугался медведицы  
В) вспомнил, что потерял ружьё  
Г) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

### 5. Выбери правильное утверждение.

- А) Медведица напала на рассказчика.  
Б) Медвежонок оказался очень любопытным.  
В) Медвежонок испугался и убежал.  
Г) Рассказчик видел медведицу.

### 6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван - чай»?

- А) цветок наклонялся из стороны в сторону  
Б) цветок звал человека  
В) цветок соглашался с происходящим  
Г) цветок отцвел и засох

### 7. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.

- А) Медвежонок решил поиграть с человеком.  
Б) Рассказчик собирал малину -1  
В) Медвежонок вышел на свист.

Г) Рассказчик испугался и убежал.

**8. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?**

А) Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.

Б) А у меня даже ружья нет!

В) Медвежонок поиграть со мной захотел!

Г) Сел на пенёк и стал тихонько посвистывать.

**9. Какое из названий наиболее подходит к истории, рассказанной автором?**

А) Заросли малины

Б) Медвежонок

В) Подаренная пуговица

Г) Медведица

10. Что можно сказать об авторе по этому произведению? Какой он? Напиши 1-2 слова.

### **Критерии оценивания**

За каждое правильно выполненное задание ученик получает 1 балл.

Низкий уровень выполнения менее 5 баллов.

10-9 баллов – 5

7-8 баллов – 4

5-6 баллов – 3

4 и меньше -2

### **Ключи**

Номер задания	Номера верных ответов
	1 вариант
1	в
2	б
3	б
4	летом
5	б
6	а
7	3, 1, 2, 4
8	в
9	в
10	(достаточно 1-2-х слов)

Тематическая проверочная работа по итогам раздела  
«Фольклор (устное народное творчество)»

Цель: проверка знаний учащихся по разделу «Фольклор»

1. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки: «Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»

- а) песенки-заклички;
- б) докучные сказки;
- в) потешки.

2. Каких русских народных песен не бывает?

- а) закличек
- б) загадочных
- в) колыбельных

3. Что не относится к фольклору, выбери ответ и подчеркни:

Скороговорка, загадка, пословица, рассказ, поговорка, пестушка.

4. Выбери правильный ответ на вопрос. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?

- а) золотые яблоки
- б) серебряные яблоки
- в) румяные яблоки

5. Какая сказка не является волшебной?

- а) «Лиса и волк»
- б) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- в) «Гуси – лебеди»

Ключи:

- 1-а
- 2-б
- 3-рассказ
- 4-а
- 5-а

Критерии оценивания:

- 5-«5»
- 4-«4»
- 3-«3»
- Менее 3 –«2»

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

Цель: проверить уровень знаний учащихся по творчеству А.С.Пушкина, устанавливать соответствия, распределять и соотносить изученные факты и явления; совершенствовать навыки анализа художественного текста.

1. Напиши 5 фактов из биографии А.С. Пушкина

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_

2 Как относился поэт к своей няне?

С \_\_\_\_\_

3 Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?

\_\_\_\_\_

4 Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы?

\_\_\_\_\_

5 Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

- о Подмена грамоты.
- о Избавление царевны от злого коршуна.
- о Царь Салтан выбирает жену.
- о Морское путешествие царицы и Гвидона.
- о Встреча Салтана с семьёй.
- о Приключения Гвидона.

**6 Какие три чуда были на острове Буяне в «Сказке о царе Салтане...»?**

По порядку

- 1
- 2
- 3

**7 Какую птицу убил князь Гвидон?**

---

**8 Что такое сравнение?** \_\_\_\_\_

**9. Подчеркни сравнения.**

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалай  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.

**10 Что такое олицетворение?**

Запиши. \_\_\_\_\_

**11 Прочитай. Подчеркни олицетворения.**

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идет волшебница-зима.

**12 Соедините стрелками рифмующиеся строки**

Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей...

**13 Что такое эпитет? Запиши.**

---

**14 Прочитай. Подчеркни эпитеты.**

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман...

**Ключи:**

1		5 баллов по 1 баллу за каждый факт
2	С нежностью, с любовью, с уважением	1 балл
3	Баба Бабариха	1 балл
4	Город	1 балл
5	2 Подмена грамоты. 4 Избавление царевны от злого коршуна. 1.Царь Салтан выбирает жену. 3.Морское путешествие царицы и Гвидона. 6 Встреча Салтана с семьёй. 5 Приключения Гвидона.	2 балла – без ошибок 1 балл – 1 неточность
6	1 Появление острова 2 Необычная белка 3 33 богатыря	3 балла по 1 баллу за каждый правильный ответ
7	Коршуна	1 балл
8	Сравнение — это сопоставление изображаемого предмета или явления с другим предметом по общему для них обоим признаку	1 балл
9	<u>Буря</u> мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, <u>как зверь</u> она завоет, То заплачет, <u>как дитя</u> , То по кровле обветшалой Вдруг соломой зашумит, То, как <u>путник</u> запоздалый, К нам в <u>окошко</u> застучит.	3 балла по 1 баллу за каждое сравнение
10	Олицетворение – это наделение неодушевлённых предметов живыми качествами	1 балл
11	Вот север, <u>тучи</u> нагоняя, <u>Дохнул</u> , <u>завыл</u> – и вот сама <u>Идет</u> волшебница- <u>зима</u> .	4 балла по 1 баллу за каждое олицетворение
12	Там на неведомых <b>дорожках</b> Следы невиданных <b>зверей</b> ; Избушка там на курьих <b>ножках</b> Стоит без окон, без <b>дверей</b> ...	2 балла По 1 баллу за каждую рифму
13	Эпитет – определение при слове, влияющее на его выразительность и красоту произношения	1 балл
14	Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день, Лесов <b>таинственная</b> сень С <b>печальным</b> шумом обнажалась,	2 балла по 1 баллу за каждый эпитет



	Ложился на поля туман...	
--	--------------------------	--

**Критерии оценивания:**

- 27- 28 баллов - оценка «5»
- 21 -26 баллов – оценка «4»
- 14 -20 баллов – оценка «3»
- Ниже 14 баллов – оценка «2»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»**

**Цель:** проверить уровень знаний учащихся по творчеству Л.Н.Толстого, устанавливать соответствия, распределять и соотносить изученные факты и явления; совершенствовать навыки анализа художественного текста

1. Запиши 5 фактов из биографии Л.Н. Толстого

1.

---

2.

---

3.

---

4.

---

5.

---

2. Из каких произведений эти отрывки?

А) «...Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню...»

---

Б) «...Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи. Мальчик погрозил ей и крикнул на неё, но она ещё злее рвала шляпу...»

---

В) «...Наутро охотники начинают разбирать заячий след, путаются по двойным следам и далеким прыжкам и удивляются хитрости зайца. А заяц и не думал хитрить. Он только всего боится...»

---

Г) «...И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звёзды стали бледнее. Лебедь вздохнул, вытянул шею и взмахнул крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде...»

---

Д) «...Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем...»

---



	В) «Белка и волк»	
3.	<p>Дай определение литературным жанрам:</p> <p>Авторская сказка – вымышленное произведение, написанное в эпическом жанре, тесно связанное с народной сказкой, но принадлежащее конкретному автору.</p> <p>Басня – короткий рассказ, чаще всего в стихах, носящий поучительный характер, в котором высмеиваются человеческие недостатки</p> <p>Художественный рассказ – рассказ, в котором автор передаёт свои чувства, переживания. Выражает своё отношение к происходящему</p> <p>Научно -познавательный рассказ – рассказ, в котором автор сообщает сведения, факты.</p> <p>Быль – это рассказ о происшествии, которое было в действительности, происходило на самом деле</p>	<p>5 баллов по 1 баллу за каждое верное объяснение</p>
4.	<p>Какие из прочитанных произведений тебе больше всех понравились? Объясни почему. (2 произведения на выбор)</p>	<p>4 балла 1 балл – если произведение названо верно 1 балл – наличие аргументов</p>

«5» - 19 баллов

«4» - 14 -18 баллов

«3» - 9-13 баллов

«2» - меньше 8 баллов

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

**Цель:** выявить уровень овладения учащимися комплексом знаний и умений по разделу

**1.** Узнайте произведение по ключевым словам.

**Мама, солнце, природа, Родина.**

- 1) «Мышонок Пик»
- 2) «Листопадничек»
- 3) «Моя Родина»
- 4) «Малька провинилась»

**2.** Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

- 1) чтобы искать журавлиные теплые страны
- 2) чтобы найти другую семью
- 3) чтобы не замерзнуть зимой на болоте
- 4) чтобы найти жилище бобров

**3.** Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

- 1) хитрую лисицу
- 2) сердитого медведя

- 3) злую рысь
- 4) жадную росомаху

4. Кто делает много зла и портит и разоряет плотины бобров?

- 1) выдра 3) рысь
- 2) росомаха 4) лисица

5. Кутенок — это:

- 1) щенок 3) ягнёнок
- 2) котёнок 4) козлёнок

6. Куда делась лава?

- 1) бревна утонули
- 2) бревна подняло водой и унесло
- 3) бревна убрали местные жители
- 4) бревна сломались

7. Кто вытащил Мальку из воды?

- 1) Федя 3) Лидия
- 2) автор 4) выбралась сама

8. Кто написал произведение «Мышонок Пик»?

- 1) В.И. Белов
- 2) И.С. Соколов-Микитов
- 3) М.М. Пришвин
- 4) В.В. Бианки

9. В каком возрасте был мышонок Пик, когда его отправили во 2 путешествие?

- 1) десять дней от роду
- 2) три недели от роду
- 3) две недели от роду
- 4) одна неделя от роду

10. Как зовут Соколова-Микитова?

- 1) Михаил Михайлович
- 2) Иван Сергеевич
- 3) Василий Иванович
- 4) Виталий Валентинович

11. О ком из писателей здесь говорится?

Человек - творение природы. Любовь к природе — естественное чувство нормального человека. Но бывают люди с какой-то особенной любовью: в их присутствии лучше растут самые капризные растения, и не боятся самые пугливые животные. Кажется, сама природа только и ждет момента, чтобы раскрыть им свои тайны. Таким человеком и был этот писатель и ученый...

- 1) В.В. Бианки 3) М.М. Пришвин
- 2) В.И. Белов 4) И.С. Соколов-Микитов

### Ключи

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
3	1	2	1	1	2	1	3	1	2	2

**Критерии оценивания:**

10-11-«5»  
8-9-«4»  
6-7-«3»  
Менее 6-«2»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»**

**Цель:** выявить уровень овладения учащимися комплексом знаний и умений по разделу

**1.** Как называется литературный прием, когда один предмет сравнивается с другим?

- а) эпитет
- б) метафора
- в) сравнение
- г) олицетворение

**2.** Какое настроение создает стихотворение Н. Некрасова «Славная осень!..»?

- а) восторженное
- б) грустное
- в) веселое
- г) тревожное

**3.** Какое стихотворение И. Бунина помещено в раздел «Картины русской природы»?

- а) «Первый снег»
- б) «Славная осень!..»
- в) «Осень»
- г) «Листья»

**4.** С чем сравнивает А. Фет перекасти-поле в стихотворении «Осень»?

- а) с комом
- б) с шаром
- в) с клубком
- г) с мячом

**5.** Какое из стихотворений об осени написал А. Фет?

- а) «Славная осень!..»
- б) «Осень»
- в) «Первый снег»
- г) «Листья»

**6.** Укажи строки из стихотворения «Снежинка» К. Бальмонта.

- а) «Его качелями она утешена, с его метелями крутится бешено».
- б) «Не лучше ль за ними и нам улететь!»
- в) «Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою...»
- г) «Зимним холодом пахнуло на поля и на леса».

**Ключи:**

- 1-в
- 2-а
- 3-а
- 4-г
- 5-б
- 6-а

**Критерии оценивания:**

- 6 - «5»
- 5- 4 - «4»
- 3 - «3»
- 2 и менее –«2»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»**

**Цель:** выявить уровень овладения учащимися комплексом знаний и умений по разделу

1. Определи жанр произведения Ю. Сотника «Как я был самостоятельным».

- А) Стихотворение;      Б) Рассказ;      В) Сказка;      Г) Басня

2. Прочитай. Подумай из какого произведения отрывок? \_\_\_\_\_

Впиши пропущенные слова.

Ну, сначала я, без мамы,

Отложил в сторонку \_\_\_\_\_,

Нагляделся в телевизор

На вечерние \_\_\_\_\_.

Я сидел не слишком близко,

Но в глазах пошли \_\_\_\_\_.

Там у них одна артистка

Ходит в маминой \_\_\_\_\_...

3. Из какого произведения отрывок. Выбери правильный ответ.

Сделать из лошади козла оказалось работой сложной и трудной. Мне пришлось искать, где у папы лежат плитки сухого столярного клея, потом толочь его, чтобы он быстрее размок, потом варить его в маленькой кастрюльке (подходящей банки в доме не оказалось). Потом мы принялись делать рога.

- А) Ю. Сотник. «Как я был самостоятельным»  
Б) М. Зощенко. «Золотые слова»  
В) В. Драгунский «Он живой и светится...»

4. Прочитай. Кто это сказал? Выбери правильный ответ.

— Мастер, милый, какие же участки надо отхватывать мне каждый день, чтобы поспеть к сроку? Работа будет тяп-ляп, а я привык красовито и тщательно.

- А) Афоня из рассказа А. Платонова «Цветок на земле»  
Б) Митя из рассказа Б. Шергина «Собирай по яголке — наберешь кузовок»  
В) Лёля из рассказа М. Зощенко «Золотые слова»

5. Прочитай имена героев. Из каких они произведений? Укажи стрелками.

- |        |  |
|--------|--|
| Лёля   | М. Зощенко «Великие путешественники»   |
| Афоня  | А. Платонова «Цветок на земле»         |
| Минька | Ю. Сотник. «Как я был самостоятельным» |
| Лёша   |  |

6. Раскрась одинаковыми цветами писателей и произведения, которые они написали.

«Он живой и светится...»	А. Барто
«Если»	М. Зощенко
«Котёнок»	В. Драгунский
«Жадина»	С. Михалков
«Девочка, с которой ничего не случится»	Ю. Сотник
«Великие путешественники»	Е. Благинина
«В театре»	Я. Аким
«Как я был самостоятельным»	К. Булычёв

7. Объясни значение слов.

Прельщала - \_\_\_\_\_

Псевдоним - \_\_\_\_\_

Осерчал - \_\_\_\_\_

Абсурд - \_\_\_\_\_

8. Охарактеризуй героев из произведения Ю. Сотника «Как я был самостоятельным».

Лёша: \_\_\_\_\_

Аглая: \_\_\_\_\_

9\*. Подпиши имя, фамилию писателей.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»

**Цель:** проверить знания учащихся, полученных на уроках литературного чтения по разделу.

1. Какую сказку написал Г.-Х. Андерсен?

- а) Лягушка-путешественница
- б) Гадкий утёнок
- в) Мышонок Пик
- г) Растрёпанный воробей

2. Отметь верное значение слова **несуразный**.

- а) нескладный
- б) некрасивый
- в) небольшой
- г) глупый

3. Почему утка-мать говорила добрые слова о гадком утёнке знатной утке?

- а) считала его красивым
- б) считала его умным
- в) считала его своим сыном
- г) считала его самым большим

4. Какого качества не было у Персея?

- а) смелости
- б) находчивости
- в) трусости
- г) доброты

5. Как звали богиню, которая подарила Персею волшебные сандалии?

- а) Афина
- б) Афродита
- в) Гера
- г) Деметра

6. Какая пословица подходит к древнегреческому мифу о Персее?

- а) Сам погибай, а товарища выручай.
- б) Смелые глаза — молодцу краса.
- в) Смелость города берёт.
- г) Бояться несчастья — и счастья не видать.

### Ключи

- 1-б
- 2-а
- 3-в
- 4-в
- 5-а
- 6-в

### Критерии оценивания:

- 6 - «5»
- 5- 4 - «4»
- 3 - «3»
- 2 и менее –«2»

### Промежуточная аттестация. Комплексная работа.

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся навыка чтения, определить уровень понимания учащимися текста.

Прочитай текст.

### СНЕГИРЬ

Ты знаешь, многие птицы с наступлением холодов улетают на юг. А есть и такие, что прилетают к нам только зимой. Называются они «снегири», потому что появляются у нас вместе со снегом. Что за странное желание – жить у нас зимой, когда здесь холодно и все птицы уже давно на юге? Но дело в том, что наши леса для снегирей уже «тёплые края»: летом они живут гораздо севернее, там, где очень сильные морозы.

Узнать снегирей легко. Их красные грудки, голубовато-серые спинки, чёрные бархатные шапочки и крылья хорошо заметны на фоне белого снега.



Снегири – птицы солидные. Не торопясь, перелетают они небольшими стайками с дерева на дерево, вежливо уступая самкам (которые окрашены так же, лишь грудь буровато-серого цвета) лучшие грозди рябины.

Когда зазвенит песня зяблика, снегири уже будут далеко на севере – на родине. Совьют там гнёзда, выведут и вскормят птенцов. А поздней осенью или в начале зимы снова раздастся их низкий звонкий посвист: «Жю... жю... жю... - мы прибыли!»

Добро пожаловать! У нас в лесу всегда рады гостям.

Ю.Дмитриев  
(166 слов)

### Часть 1

При выполнении заданий этой части (задания 1 – 6) обведи цифру, которая соответствует выбранному тобой ответу.

1. Определи тип текста.  
1) описание    2) рассуждение    3) повествование
2. В какое время года прилетают к нам снегири?  
1) весной    2) летом    3) зимой
3. Где выют гнёзда и выводят птенцов снегири?  
1) на юге    2) на севере    3) и на юге и на севере
4. Почему снегирей называют солидными птицами?  
1) за их размер    2) за их окраску    3) за их поведение
5. Чем являются наши зимние леса для снегирей?  
1) «холодными краями»    2) «тёплыми краями»    3) родиной
6. В какой сборник можно поместить это произведение?  
1) «Рассказы о животных»  
2) «Легенды и сказания о животных»  
3) «Сборник стихов»

### Часть 2

При выполнении заданий этой части (задания 7 – 11) запиши краткий ответ.

7. Восстанови последовательность пунктов плана, запиши цифрой части текста.  
\_\_\_\_ «Тёплые края» для снегирей.  
\_\_\_\_ Родина снегирей.  
\_\_\_\_ Добро пожаловать в наши леса.  
\_\_\_\_ Снегири – солидные птицы.
8. За что снегири получили своё имя? Выпиши ответ из текста.  
Ответ: \_\_\_\_\_
9. Чем отличается самка снегиря от самца?  
Ответ: \_\_\_\_\_
10. Допиши словосочетания, используя текст.  
желание (какое?) \_\_\_\_\_  
спинки (какие?) \_\_\_\_\_  
посвист (какой?) \_\_\_\_\_
11. Используя текст произведения, восстанови предложение.  
*Но дело в том, что наши леса для снегирей \_\_\_\_\_:*  
*летом они живут \_\_\_\_\_, там, где очень \_\_\_\_\_.*

### Часть 3

При выполнении задания этой части (задание 12) сформулируй и запиши полный ответ (3 – 4 предложения).

**12.** Понравился ли тебе данный текст и чем?

Ответ:

**Ключи и критерии оценивания.**

№ вопроса	Часть 1 1 вариант	Баллы
1	3	<b>1 балл</b>
2	3	<b>1 балл</b>
3	2	<b>1 балл</b>
4	3	<b>1 балл</b>
5	2	<b>1 балл</b>
6	1	<b>1 балл</b>
<b>Часть 2</b>		
7	1 «Тёплые края» для снегирей. 3 Родина снегирей. 4 Добро пожаловать в наши леса. 2. Снегири – солидные птицы.	<b>2 балла</b> - (всё правильно)
		<b>1 балл</b> – (допущены 1-2 ошибки)
		<b>0 баллов</b> - (допущено более двух ошибок)
8	Появляются со снегом	<b>1 балл</b> - (ответ выписан верно) <b>0 баллов</b> – (ответ неверный)
9	Раскраской	<b>1 балл</b> - (ответ выписан верно) <b>0 баллов</b> – (ответ неверный)
10	Странное Голубовато-серые Звонкий (низкий)	<b>3 балла</b> - (1 балл за каждое слово)
11	что наши леса для снегирей уже «тёплые края» гораздо севернее сильные морозы	<b>1 балл</b> -(предложение восстановлено верно)
<b>Часть 3</b>		
12	2 балла- записан связный текст объемом в 3-4 предложения, в котором сформулировано утверждение и доказательство. 1 балл – текст правильно оформлен в письменной речи. <b>Общее количество 3 балла.</b>	
	1 балл- записан связный текст объемом в 3-4 предложения, в котором сформулировано утверждение и доказательство, но есть некоторые замечания к связности изложения (например, это не связное высказывание, а несколько отдельных слов). 1 балл - текст правильно оформлен в письменной речи. <b>Общее количество 2 балла.</b>	

	1 балл- записан связный текст объемом в 3-4 предложения, в котором сформулировано утверждение и доказательство, но есть некоторые замечания к связности изложения (например, это не связное высказывание, а несколько отдельных слов). 0 баллов - текст неправильно оформлен в письменной речи. <b>Общее количество 1 балл.</b>
	0 баллов – любой другой вариант выполнения.

**Максимальный балл выполнения заданий – 17 баллов**

<b>Отметка</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<b>Первичный балл</b>	<b>0-8</b>	<b>9-10</b>	<b>11-13</b>	<b>14-17</b>

**4 класс**

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»**

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся навыка чтения, определить уровень понимания учащимися текста.

**1. Ответь на вопросы.**

- 1) Как называли песни о героических подвигах богатырей?

\_\_\_\_\_

- 2) Какие былины ты уже читал или знаешь?

\_\_\_\_\_

- 3) Кого из богатырей ты знаешь?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Догадайся, о ком идёт речь.**

1) Однажды мальчик Варфоломей встретил старца- монаха, который помог ему выбраться из леса. И этот мальчик решил тоже стать монахом. Какое новое имя он получил и прославил на всю Русь?

\_\_\_\_\_

- 2) Ту дороженьку расчистил я,  
Богатырь ... .

Вырыл клад, да без клада назад  
Воротился и опять небогат!  
А судьбу я за гриву ловлю,  
Норовистую объезживаю,  
И судьбина для меня - за коня!

Чьи это слова и где были записаны?

\_\_\_\_\_

- 3) Что напророчили князю Олегу волхвы? Сбылось ли их предсказание?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 4) Стоял такой великий стон,  
Шёл бой с такою кровью,  
Что был в багрец окрашен Дон  
До самого низовья.  
А князя Дмитрия...  
С тех пор прозвал народ,  
И слава добрая за ним

До наших пор живёт.  
Как прозвали князя Дмитрия?

**3. Узнай произведение.** Пользуясь текстом, вставь пропущенные слова.

- 1) Не допустил Бог, чтобы такой младенец, который должен был \_\_\_\_\_, родился от неправедных \_\_\_\_\_.
- 2) И пришёл день исполнения обета его матери: после шести недель, то есть когда наступил день после рождения его, родители принесли \_\_\_\_\_ в церковь Божью.
- 3) ...в среду и пятницу он не брал \_\_\_\_\_ и не пил \_\_\_\_\_ коровьего, и так без \_\_\_\_\_ оставался в течение всего дня.
- 4) Стефан и Пётр быстро изучили \_\_\_\_\_, Варфоломей же не \_\_\_\_\_ учился читать, но как-то \_\_\_\_\_ и не прилежно.
- 5) Отрок втайне часто со слезами \_\_\_\_\_ Богу, говоря: «Господи! Дай мне \_\_\_\_\_ грамоту эту, научи Ты меня и \_\_\_\_\_ меня».
- 6) Старец же ответил: «Сказал я тебе, что с сего дня дарует тебе Господь \_\_\_\_\_ грамоты. Произноси \_\_\_\_\_ Божье без сомнения».
- 7) Сыновья \_\_\_\_\_, Стефан и Пётр, женились; третий же сын, блаженный юноша \_\_\_\_\_, не захотел жениться, а весьма стремился к \_\_\_\_\_ жизни.

**4. Напиши синквейн на Илью Муромца.**

*Инструкция*

Синквейн — это нерифмованное стихотворение в переводе с французского — 5 строчек).

1-я строчка: тема (одно существительное).

2-я строчка: описание темы в двух словах (два прилагательных).

3-я строчка: описание действия в рамках темы тремя словами (глаголы, причастия, деепричастия).

4-я строчка: фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (целое предложение).

5-я строчка: синоним из одного слова к заявленной теме.

**Ключи:**

1. 1) былины.
2. 1) Сергей Радонежский;  
2) Ильи Муромца, на камне;  
3) смерть от любимого коня. Предсказание сбылось даже после смерти коня;  
4) Дмитрий Донской.
3. 1) воссиять, родителей;  
2) сороковой, ребёнка;  
3) грудь, молока, еды;  
4) грамоту, быстро, медленно;  
5) молился, выучить, вразуми;  
6) знание, слово;  
7) Кирилл, Варфоломей, иноческой.

4. Синквейн — это нерифмованное стихотворение в переводе с французского — 5 строчек).

1-я строчка: тема (одно существительное).

2-я строчка: описание темы в двух словах (два прилагательных).

3-я строчка: описание действия в рамках темы тремя словами (глаголы, причастия, деепричастия).

4-я строчка: фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (целое предложение).

5-я строчка: синоним из одного слова к заявленной теме.

### Критерии оценивания:

4 - «5»

3- «4»

2-«3»

1 и менее –«2»

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся навыка чтения, определить уровень понимания учащимися текста, определения знаний учащихся по разделу «Творчество А.С. Пушкина».

1. Запиши год рождения А.С.Пушкина  
1806      1799      1812      1789
2. Напиши любимое время года Пушкина  
\_\_\_\_\_
3. Напиши правильно фамилию, имя и отчество  
Пушкин                      Иван Андреевич  
Пуцин                        Василий Андреевич  
Жуковский                Александр Сергеевич  
Крылов                      Иван Иванович
4. Напиши название последней сказки А.С.Пушкина.  
\_\_\_\_\_
5. 1)Что-то слышится родное                      «Осень» (отрывки)  
    В долгих песнях ямщика:  
    То разгулье удалое,  
    То сердечная тоска...  
2)Октябрь уж наступил – уж роща отряхает                      «Сказка о золотом петушке»  
    Последние листы с нагих своих ветвей...  
3)Молю Святое Провиденье:                      «Зимняя дорога»  
    Да голос мой душе твоей  
    Дарует то же утешенье,  
    Да озарит он заточенье  
    Лучом лицейских ясных дней!  
4)Смолоду был грозен он                      «И.И.Пущину»  
    И соседям то и дело  
    Наносил обиды смел
6. В \_\_\_ лет начинается учёба Александра Сергеевича в Царскосельском  
\_\_\_\_\_.
7. Как звали няню А.С.Пушкина? \_\_\_\_\_

### Ключи:

1. 1799

2. осень

3. Пушкин Александр Сергеевич

Пуцин Иван Иванович

Жуковский Василий Андреевич

Крылов Иван Андреевич

4. «Сказка о золотом петушке»

5. 1)Что-то слышится родное

«Зимняя дорога»

В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...

2) Октябрь уж наступил – уж роща отряхает  
Последние листья с нагих своих ветвей... (отрывок  
из стихотворения «Осень»)

3) Молю Святое Провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

«И.И.Пущину»

4) Смолоду был грозен он  
И соседям то и дело  
Наносил обиды смело.

«Сказка о золотом петушке»

6. 12

7. Арина Родионовна

**Критерии оценивания:**

7 - «5»

6-5 - «4»

4 - «3»

3 и менее – «2»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»**

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся навыка чтения, определить уровень понимания учащимися текста, определения знаний учащихся по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого».

1. Сколько произведений для детей написал Толстой? \_\_\_\_\_

2. Определи жанр произведения «Акула» \_\_\_\_\_

3. Кто является главным героем рассказа «Акула»? \_\_\_\_\_

4. Рассказ «Черпаха»:

**художественный, научно-познавательный, юмористический.** Нужно подчеркни.

5. Произведение «Мужик и Водяной» это:

**рассказ, басня, сказка.** Нужно подчеркни.

6. Какого цвета было брюхо у мёртвой акулы? \_\_\_\_\_

7. Автор произведения «Русак» \_\_\_\_\_

8. Из какого произведения строки: «Я не пойду в лес за медвежатами и тебе не советую». \_\_\_\_\_

9. Мильтон не мог прокусить её, потому что..... Нужно подчеркни.

**а) стало жаль черепаху, б) я отнял черепаху, в) у черепахи на брюхе скорлупа, как и на спине**

10. Определи жанр произведения «Два брата». \_\_\_\_\_

11. Когда черепаха увидела собаку, она... . Нужно подчеркни.

**А) спрятала ноги и голову и опустилась на траву, б) побежала и спряталась в траве, в) спрятала голову и замерла от страха.**

12. Закончи фразу «Лёг задом в новую нору, уложил на спину уши и \_\_\_\_\_».

13. Чему \_\_\_\_\_ был \_\_\_\_\_ удивлён Святогор? \_\_\_\_\_

14. В какой форме написана басня «Мужик и Водяной» \_\_\_\_\_

15. Какая мораль у басни «Мужик и Водяной»?

Сформулируй её.

---

---

---

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»

**Цель:** повторить и обобщить знания обучающихся по данному разделу.

**1.** Кто из сказочных героев мог дать такие объявления? Запиши.

1) Продаю пивовок. Цена договорная.

2) Организуем курсы выживания для выезжающих в джунгли.

3) Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света.

4) Сплю и вижу принца.

5) Охранному агентству на постоянную работу требуются 33 сотрудника крепкого телосложения.

6) Возьму оброк со всех, даже с чертей.

7) Развлечение для вас: пою песенки, грызу орешки.

**2.** Отгадай загадки. Вспомни, в какой прочитанной на последних уроках сказке встречается ответ. Запиши.

1) Он поёт месяц, а ворона каркает круглый год. Ласточка день начинает, а он кончает. Не нужна ему золотая клетка, лучше зелёная ветка.

2) Мал горшок, да её варит.

Сам её заварил, сам её и расхлёбывай.

Её маслом не испортишь.

**3.** Прочитай отрывки из биографий писателей. Запиши их полные имена.

1) Родился он на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства привлекали его люди, предания, сказки и песни родного Урала.

2) Родился этот писатель в Уфе. Детство прошло в помещичьей среде. Учился в Казанском университете. Затем поступил на службу в Петербурге, где сблизился с кружком «Беседа любителей русского слова». Очень любил своих сыновей, которые тоже стали известными.

3) Пятилетним ребёнком он пережил семейную драму, повлиявшую на его характер как будущего писателя. Его произведения поражают глубиной чувств героев, яркими олицетворениями.

4) Его отец был отпрыском древнего княжеского рода, а мать — в прошлом крепостной крестьянкой. Его дом стал местом, где регулярно встречались лучшие писатели и учёные столицы.

---

4. Объясни, что такое литературная сказка. Чем она отличается от народной сказки?

---

---

---

**Ключи:**

1. 1) Дуремар;
- 2) Маугли и Тарзан;
- 3) Айболит;
- 4) Спящая красавица;
- 5) Черномор;
- 6) Балда;
- 7) белочка.

2. 1) соловей. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»;
- 2) каша. П.П. Бажов «Серебряное копытце».

3. 1) Павел Петрович Бажов;
- 2) Сергей Тимофеевич Аксаков;
- 3) Всеволод Михайлович Гаршин;
- 4) Владимир Фёдорович Одоевский.

4. *Литературная сказка — это сказка, написанная писателем, у неё есть автор. Народную сказку сочинил народ, она передавалась из уст в уста.*

**Критерии оценивания:**

- 4 - «5»
- 3- «4»
- 2-«3»
- 1 и менее –«2»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»**

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся навыка чтения, определить уровень понимания учащимися текста.

1. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь. Запиши.

1) Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

---

2) Эта девочка вдохновила великого композитора.

---

3) Обиженная тётя сказав, что в будущем Минька будет ... .

---

4) Мальчик положил кусок от него на пароходик, около будочки.

---

4) Этот инструмент мог петь обо всём.

---

2. Вспомни, где это было. Ответь на вопросы.

1) Где проводил осень Эдвард Григ?

---

2) Когда он был маленький, его отправили жить туда. Там и произошла эта неприятная история. Куда был отправлен мальчик?

---

3) В каком городе родился К.Г. Паустовский?

---



---

4) Где провёл детство Б.С. Житков?

---

5) В Санкт-Петербурге в семье художника родился ...

---

3. Прочитай модернизированные пословицы и поговорки, восстанови их. Запиши.

1) По лесу надо с корзинкой ходить.

---

2) Скучен день до вечера, коли делать уроки.

---

3) Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать.

---

4) Испокон века телевизор растит человека.

---

5) Первая двойка прощается.

---

7) На шпаргалке далеко не уедешь.

---

4. Отгадай загаданное слово в пословицах и поговорках. Для какого произведения оно является ключевым? Укажи название произведения и автора.

1) Поздний ОН гложет кость.

Из песни слова не выкинешь, из-за стола ЕГО не выгонишь.

Незванный ОН хуже татарина.

---

2) Не вся та ОНА, что звучит.

Под хорошую ЕЁ и змеи пляшут.

Фома ЕЁ понимает, а Ерёма плясать умеет.

---

5. О каком поступке идёт речь в этих пословицах? К какому произведению их можно отнести? Укажи название произведения и автора.

Ворота открыты, а он в подворотню лезет.

За тараканом - с барабаном, за комаром - с топором.

Зачем туда с ножом, где топор положен.

---

### Ключи:

1. 1) Минька и Лёля;

2) Дагни;

3) разбойником;

4) леденец;

5) рояль.

2. 1) около Бергена;

2) к бабушке;

3) в Москве;

4) в Одессе;

5) М.М. Зощенко.

3. 1) По лесу надо с умом ходить.

2) Скучен день до вечера, коли делать нечего.

3) Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

4) Испокон века книга растит человека.

5) Первая вина прощается.

б) На обмане далеко не уедешь.

4. 1) гость. М.М. Зощенко «Ёлка»;  
2) музыка. С.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  
3) О необдуманности. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».

**Критерии оценивания:**

- 4 - «5»  
3- «4»  
2-«3»  
1 и менее –«2»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»**

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся навыка чтения, определить уровень понимания учащимися текста.

1. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1) Д.Н. Мамин-Сибиряк | а) «Выскочка»        |
| 2) А.И. Куприн        | б) «Кабан»           |
| 3) В.П. Астафьев      | в) «Приёмыш»         |
| 4) Е.И. Чарушин       | г) «Стрижонок Скрип» |
| 5) М.М. Пришвин       | д) «Барбос и Жулька» |

2. Узнай, из каких произведений эти предметы. Укажи название произведения и автора.

1) Норка.

2) Рога.

3) Хвост.

4) Миска.

5) Лодка.

6) Метла.

3. Запиши название произведения и укажи автора. 1) Какое произведение открывает раздел «Природа и мы»?

2) В каком произведении сорока лишилась хвоста?

3) Герой какого произведения рисовал животных в зоопарке?

4) Герою этого произведения пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей.

5) Герои этого произведения были разными, но дружба их — крепкой.

б) Герой этого произведения был приёмным членом семьи, но очень любимым.

4. Узнай героя по описанию. Вспомни, из какого произведения этот герой и кто его автор. Запиши.

1) Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь не порядок — суета или драка, — он не торопясь пришагает и ткнёт кого надо клювом. Начальник-птица!

- 
- 2) Она была маленькая, тонконогая, с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.
- 
- 3) Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...
- 
- 4) Ей было очень тяжело одной прокормить детей. Но она была хорошая мать.
- 
- 5) Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.
- 
- 7) Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов.
- 

**Ключи:**

1. 1 — в; 2 — д; 3 — г; 4 — б; 5 — а.
2. 1) В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»; 2) Е.И. Чарушин «Кабан»; 3) М.М. Пришвин «Выскочка»; 4) А.И. Куприн «Барбос и Жулька»; 5) Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»; 6) Е.И. Чарушин «Кабан».
3. 1) Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»; 2) М.М. Причин «Выскочка»; 3) Е.И. Чарушин «Кабан»; 4) В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»; 5) А.И. Куприн «Барбос и Жулька»; 6) Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».
- 4.1) серый журавль. Е.И. Чарушин «Кабан»; 2) Жулька. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»; 3) лебедь. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»; 4) мама-стрижиха. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»; 5) собака Вьюшка. М.М. Пришвин «Выскочка»; 6) Барбос. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».

**Критерии оценивания:**

- 4- «5»  
3- «4»  
2-«3»  
1 и менее —«2»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»**

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся навыка чтения, определить уровень понимания учащимися текста.

1. Прочитай стихотворение. Ответь на вопросы.
- Мой первый друг, Антипин Колька!  
Он, верно, помнит этот день,  
Когда на тихом солнцепёке  
Накрыла нас живая тень.  
Мы оглянулись и застыли,  
Разинув в оторопи рты:  
Стоял солдат, седой от пыли,  
И улыбался с высоты.  
И вдруг, подхваченный тем мигом,  
Признав чутьём, а не с лица,

Я задохнулся сладким криком  
В немом объятии отца.  
К его щеке припал и замер,  
А сзади в ярком свете дня  
Смотрел сиротскими глазами  
Антипин Колька на меня.  
В. Богданов

**Вопросы:**

2.  
1) Как ты понимаешь смысл стихотворения? О чём оно?  
\_\_\_\_\_
- 2) Можно ли это стихотворение ввести в раздел, который вы только что изучали?  
\_\_\_\_\_

**2. По двум строчкам узнай произведение и его автора.**

1) Мина кораблю пробила днище  
Далеко-далёко от земли.

2) Я в каждом шелесте листов  
Твой голос узнаю.

3) Мои обиды и прощенья  
Сгорят, как старое жнивье.

4) Посмотрю на юг  
Нивы зрелые...

**3. Допиши имя и отчество автора.**

- 1) Дрожжин \_\_\_\_\_  
2) Слуцкий \_\_\_\_\_  
3) Никитин \_\_\_\_\_  
4) Жигулин \_\_\_\_\_

**Ключи:**

1. 1) Возвращение с фронта. Не все вернулись.  
2) Да.
2. 1) Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»;  
2) С.Д. Дрожжин «Родине»;  
3) А.В. Жигулин «О, Родина!...»;  
4) И.С. Никитин «Русь».
3. 1) Спиридон Дмитриевич;  
2) Борис Абрамович;  
3) Иван Саввич;  
4) Анатолий Владимирович.

**Критерии оценивания:**

- 3- «5»  
2- «4»  
1-«3»  
Менее одного –«2»

**Цель:** оценить уровень общеобразовательной подготовки обучающихся 4 класса в соответствии с требованиями ФГОС

1. К какому виду относится сказка, в которой описывается повседневная жизнь людей, без магии и волшебства?
  - 1) волшебная сказка
  - 2) сказка о животных
  - 3) бытовая сказка

2. Прочитай отрывок.

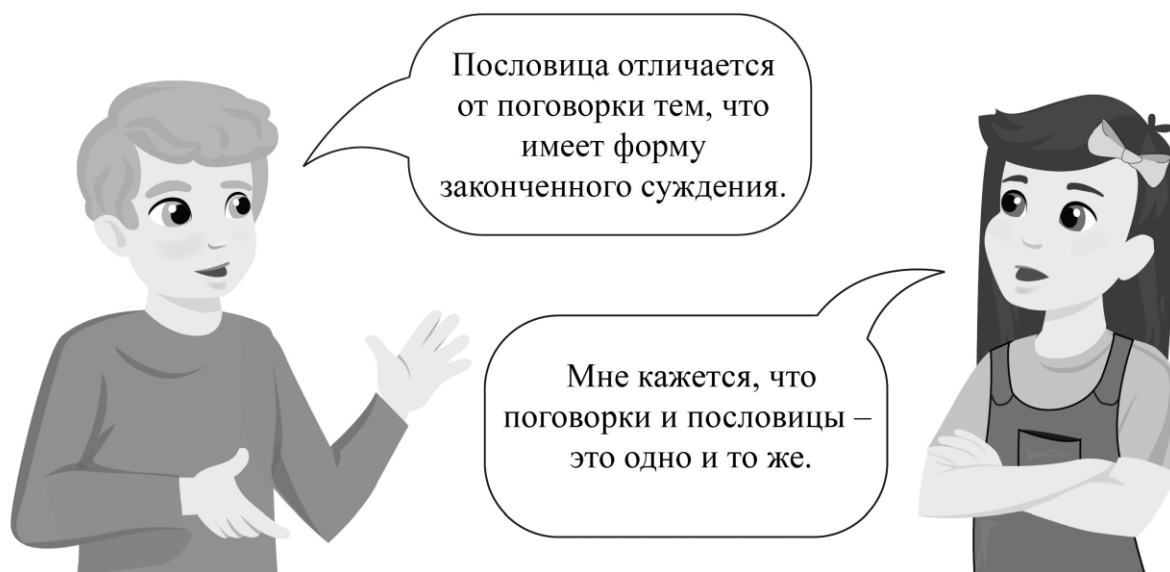
«Постойте ж, я сыскал секрет! – Кричит Осёл, – мы, верно, уж поладим, Коль рядом сядем».

Послушались Осли: уселись чинно в ряд; А всё-таки Квартет нейдёт на лад.

Определи, к какому литературному жанру относится данный отрывок.

- 1) былина
- 2) басня
- 3) загадка
- 4) стихотворение

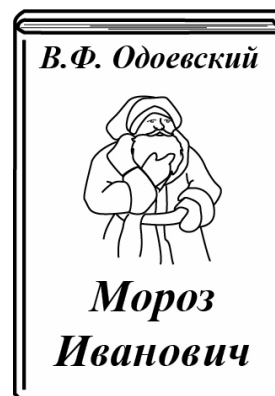
3. Четвероклассники Катя и Никита после изучения темы «Жанры фольклора» высказали своё мнение.



Кто из четвероклассников прав?

Запиши свой ответ, обоснуй его. (Почему ты так считаешь?)

4. На рисунке буквами отмечены тематические разделы детской библиотеки цифрами – книги, которые брали читатели.

**А****1****Б****2****В****3****Г****4**

5. В какой раздел следует поставить каждую книгу?

тексты.

- 1) Не успел хорошенько осмотреться зайчонок, как бобры над хаткой крышу поставили. Один бобр обглоданные палки таскает, другой замазывает крышу илом. Толстым хвостом громко пришлёпывает, как штукатур лопаткой. Ходко работают бобры.
- 2) Бобры возводят плотину, чтобы заполнить пруд, посреди которого строят островную «хатку», недостижимую для рыскающих поблизости хищников. Она служит и жильём, и кладовой для зимних запасов корма. Начатую плотину бобры всегда доводят до конца, а готовой не дают разрушаться.
- 3) Светляки – это насекомые, ведущие ночной образ жизни. У светляков нателе есть особые органы, которые способны светиться в темноте, как правило, зелёным светом.
- 4) Я открыл коробочку и сперва ничего не увидел, а потом увидел маленький светло-зелёный огонёк, как будто где-то далеко-далеко от меня горела крошечная звёздочка, и в то же время я сам держал её сейчас в руках. – Это светлячок, – сказал Мишка. – Что, хорош? Он живой, не думай.

Какие тексты относятся к научно-познавательным?

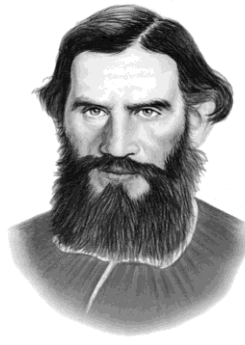
Выбери верные тексты и запиши в строку ответа их номера.

6. Рассмотрите портреты русских писателей 19 века.





**А.С. Пушкин**



**Л.Н. Толстой**



**Ф.И. Тютчев**



**И.А. Крылов**

**6.1** Выбери верное утверждение.

- 1) Л.Н. Толстой писал только рассказы для детей.
- 2) В произведениях А.С. Пушкина, посвящённых няне, запечатлён её трогательный образ и искренняя любовь к поэту.
- 3) И.А. Крылов написал книгу «Азбука», в которую вошли многие его рассказы и басни.
- 4) Ф.И. Тютчев – автор стихотворения «Зимняя дорога».

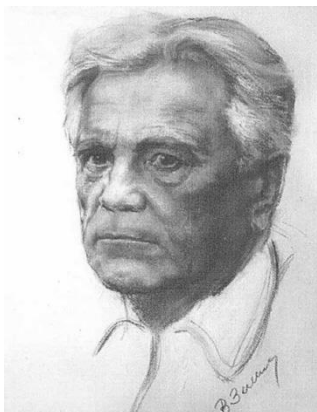
**6.2** Запиши по одному названию произведений Л.Н. Толстого и А.С. Пушкина

**7.** В какой стихотворной строке содержится олицетворение?

- 1) Как неожиданно и ярко, На влажной неба синеве  
Воздушная воздвиглась арка...  
*Ф.И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко...»*
- 2) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, На мутном небе мгла носилась.  
*А.С. Пушкин. «Зимнее утро»*
- 3) Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный...  
*И.А. Бунин. «Листопад»*
- 4) Весна, весна! как воздух чист! Как ясен небосклон!  
*Е.А. Баратынский. «Весна, весна!»*

**Прочитай тексты 1 и 2 и выполни задания 8–14.**

**Текст 1**



Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Виктор Астафьев родился в селе Овсянка Красноярского края, на берегу Енисея. Детство писатель провёл с бабушкой и дедушкой. Это время оставило в памяти писателя много светлых воспоминаний. В 1942 году он ушёл добровольцем на фронт. После войны пробовал себя в разных профессиях и занимался литературой.

В.П. Астафьев написал большое количество произведений для детей, которые основаны на реальных событиях. Предметом размышлений в них стали любовь к Родине, проблемы человеческих взаимоотношений. Отдельное место в творчестве писателя занимает тема природы.

## Текст 2

### Капалуха

Мы приближались к альпийским уральским лугам, куда гнали колхозный скот на летнюю пастьбу.

Леса были сплошь хвойные. Лишь кое-где пошевеливали робкойлиственной берёзки и осинки.

Стадо телят и бычков тянулось на старую, заваленную деревьями просеку. Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало, с трудом перебирались через валежник.



В одном месте на просеку выдался небольшой черничный бугорок. У бугорка поднялся шум. Я поспешил и увидел, как по земле с распушенными крыльями беспокойно бегают кругами глухарка (охотники чаще называют её капалухой).

– Гнездо! – кричали ребята. Сердце моё забилося от испуга – чуть не наступил на гнездо. Посреди просеки, обросшая мхом со всех сторон, неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. В хатке утеплённое мхом гнездо с яйцами.

*(По В. Астафьеву)*

8. На основе прочитанных текстов определи верность следующих утверждений.

**А.** Все произведения для детей В.П. Астафьева посвящены бережному отношению к природе, и в рассказе «Капалуха» автор призывает читателей не вмешиваться в жизнь обитателей леса.

**Б.** Рассказ В.П. Астафьева «Капалуха» не только учит читателей быть чуткими, жалостливыми, внимательными к окружающему миру, но и заставляет задуматься о том, что необдуманный поступок может причинить вред природе и её обитателям.



- 1) верно только утверждение А
- 2) верно только утверждение Б
- 3) оба утверждения верны
- 4) оба утверждения не верны

9. Прочитай предложения и определи последовательность событий в соответствии с содержанием текста 2. Цифра 1 уже стоит. Поставь **цифры** 2, 3, 4, 5, 6 в пустые «окошки».

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>            | У бугорка поднялся шум.   |
| <input type="checkbox"/>            | Как только мы отошли, капалуха слетела с дерева, заползла в гнездо и замерла. |
| <input type="checkbox"/>            | Это от испуга и гнева билось птичье сердце.                                   |
| <input type="checkbox"/>            | Мы увидели, что живот у неё голый, а в груди трепещется кожа.                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Леса были сплошь хвойные.   |
| <input type="checkbox"/>            | Стадо телят и бычков тянулось на старую, заваленную деревьями просеку         |

10. Какие выражения использует автор, чтобы описать тревожное поведение птицы?

- 1) каждую каплю своего тепла отдаёт птенцам
- 2) живот у неё голый
- 3) беспокойно бегает с распушенными крыльями
- 4) выщипала пух, яйца греет животом
- 5) в груди трепещется кожа

Выбери верные выражения и запиши в строку ответа их номера.

11. На основе содержания текстов установи соответствие между выделенным словом в словосочетании и его значением: к каждому элементу, данному в первом столбце, подбери элемент из второго столбца.

12. Почему ребята пришли к решению не трогать гнездо?

- 1) Пробираясь через валежник, ребята устали и торопились домой.
- 2) Глухарка беспокойно бегала кругами и напугала ребят.
- 3) Ребятам стало жалко птицу. Они были поражены её материнской заботой.
- 4) Строгий учитель не разрешил детям приближаться к гнезду

13. Какие утверждения соответствуют содержанию текста «Капалуха»?

- 1) Охотники называют самца глухаря капалухой.
- 2) Ребята пришли в лес за черникой.
- 3) Как только люди отошли, капалуха стала чинить гнездо.
- 4) В хвойных лесах изредка встречаются берёзы и осины.
- 5) Своё гнездо глухарка свила посреди просеки и утеплила мхом

14. Почему сердце автора забилося от испуга?

Запиши своё мнение, обоснуй его (почему ты так считаешь?), опираясь на содержание текста **2**.

**Ключи.**

Правильный ответ на каждое из заданий 1, 2, 4, 6.1, 7, 8, 9, 12 оценивается 1 баллом.

Полный правильный ответ на задания 5, 10, 11, 13 оценивается 2 баллами. Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе написана лишняя цифра или не написана одна необходимая цифра) выставляется 1 балл; если допущено две или более ошибки – 0 баллов.

Номер задания	Правильный ответ
1	3
2	2
4	2413
5	23 или 32
6.1	2
7	2
8	2
9	365412
10	35 или 53
11	342
12	3
13	45 или 54

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.,  
Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.,  
Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.,  
Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.,  
Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литературное чтение. Авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/32/>