

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 86»**

**РАССМОТРЕНО**

Школьным методическим  
советом

МОАУ «СОШ № 86

Протокол № 1

от «28» августа 2025 г.»

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим советом  
МОАУ «СОШ № 86»

Протокол № 1

от «28» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором  
МОАУ  
«СОШ № 86»

\_\_\_\_\_/ Сапкулова Е.В.

Приказ № 367

от «30» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**КУРС «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

Направленность: техническая  
Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 1 год (68 часов)  
Возраст детей: 12-14 лет

Разработчик: Гордиенко Е.С.,  
педагог дополнительного  
образования, учитель  
информатики и труда  
(технологии)

г. Оренбург, 2025 г.

# 1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ» художественно-технической направленности создана для решения проблемы воспитания через приобщение детей к архитектурному творчеству, дизайну и строительству. Она поможет, также, содействовать в профессиональном самоопределении подростков, их психологической и практической подготовке к творческому труду.

## 1.1. Актуальность программы.

Детские творческие работы – это самое искреннее, самое истинное отражение жизни общества, его радостей, его боли. Перефразируя известное выражение можно сказать: «Глазами ребенка смотрит истина или руками ребенка рисует истина».

Дети старательно изображают то, что они видят. Они рисуют свои реальные дома и в дождь, и в снег, и в праздник. Но если убрать антураж, останутся все те же унылые дома-коробки, ставший привычным городской пейзаж.

Работы детей архитектурных студий носят осмысленно-созидательный характер в отличие от созерцательно-изобразительного характера работ детей изостудии. Ребенка-архитектора больше волнует сам объект, чем его окружение, он намеренно не хочет пассивно изображать то, что видит сейчас, хотя и с солнцем или дождем.

Детские работы подкупают своим очарованием, непосредственностью, спонтанностью, проявлением «гениальности», генетически заложенной в детях.

Возрастной период с 12 до 14 лет знаменуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности ребенка. В этот период форма памяти приобретает признаки произвольной, складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Интеллектуальная зрелость выражается в стремлении подростка что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности – значительный объем знаний – результат самостоятельной работы. При умелом руководстве по принципу поддерживаемой преподавателем деятельности ребенка, развивается творческое сотрудничество, которое позволяет развернуть перед обучаемым все поле для изобретения, полезной модели, проекта реализации идеи. Ребенок все время обучения играет в «будущее», то есть готовится к предстоящей профессиональной деятельности.

А если дать детям возможность самим почувствовать полезность своей работы, придать ей практический смысл? Архитектура для детей должна предстать не просто как система законов и умений, а как увлекательный раздел культуры человечества.

Еще в середине 30-х годов Михаил Кольцов писал, что «в цепи от гордости своей фабрикой до патриотизма еще сравнительно слабо одно звено, к своему городу относятся еще по старинке – без уважения, без признания, даже пренебрежительно».

Даже сейчас, когда город становится «героем нашего времени» мы продолжаем жить среди унылых коробок, среди безвкусицы детских площадок наших дворов.

Детская студия «Архитектурное творчество» создана для того, чтобы детское творчество соединить с профессиональным мастерством архитектора-педагога. Ребенок в данном случае выступает не только как ученик, но и соавтор. Дополнительная образовательная программа «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ», также способствует развитию:

- готовности к пониманию инструкции и соблюдения алгоритма деятельности;
- умения планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения;
- готовности получать в диалоге необходимую информацию.

### **1.2. Новизна программы**

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что она включает в себя и архитектуру и дизайн и основы строительства одновременно, также включает в себя техническую и технологическую составляющую. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Учится понимать основы строительного дела. Ребенок проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

### **1.3. Цель программы**

**Целью** программы является формирование эстетического вкуса обучающихся, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду, к техническому осмыслению всех процессов строительства.

#### ***Задачи***

#### **Образовательные:**

- дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях;
- формировать навыки изображения объемных и плоских композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов изобразительного искусства.
- закрепить знание элементов формообразования;
- формировать умение самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;
- овладеть знаниями жанров изобразительного искусства в архитектуре
- научить анализировать рынок строительных материалов, возможности их использования;

- овладеть навыками составления сводного сметного расчета, определение стоимости строительства простейшего объекта;
- способствовать развитию аналитических способностей;
- закрепить умение самостоятельно решать вопросы объемно-пространственного проектирования;
- освоение основ геодезии.

#### **Воспитательные:**

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше;
- помочь развить самостоятельность и смелость выбираемых решений;
- научить творческому подходу в изобразительной и проектной деятельности;
- развить эстетический вкус и чувство гармонии;
- привить коммуникативные умения и навыки;
- научить самостоятельно решать проблемы;
- создать условия для проявления трудолюбия и самостоятельности, нравственных качеств личности;
- способствовать желанию продолжать учебу в художественных и архитектурных школах, лицеях, ВУЗах.

#### **Развивающие:**

- пробудить творческую активность школьников;
- увлечь обучающихся художественным проектированием;
- развить пространственное воображение;
- содействовать в развитии творческой фантазии;
- закрепить увлеченность художественным проектированием;
- развивать творческие способности обучающихся.
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

### **1.4. Организационно- педагогические основы образовательной программы**

Данная программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ.

Образовательная программа «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ» рассчитана на подростков 12 – 14 лет. Срок ее реализации – 1 года.

Недельная нагрузка на группу: 2 часа, 68 часов в год.

Группы формируются из обучающихся 15-20 учеников. Принцип набора в группы – свободный, однако приветствуется сформированный интерес к дизайну и архитектуре, способность к рисованию и неординарному мышлению и рассуждениям. Для выявления первоначальной практической подготовленности школьников рекомендуется предложить им самостоятельные работы на свободную тему по графике.

Программа расширяет и углубляет понятия о художественном конструировании и объемном макетировании. Совершенствуются практические навыки обучающихся в выполнении различных проектов. Основное внимание уделяется развитию самостоятельности ученика, его творческих умений и навыков в области изобразительного искусства. Процесс обучения приобретает характер игровой деятельности, что стимулирует инициативность обучающихся и формирование культуры общения, что создает условия для формирования таких ключевых компетентностей как коммуникативная, социальная и готовность к решению проблем. Наиболее часто проводятся уроки-путешествия. Сюжет путешествия увлекателен для школьников данного возраста. Вне сюжета они часто не могут остановить свое внимание на художественном смысле произведений искусства. Кроме того, жанр путешествия позволяет включить в образовательный процесс произведения разных видов искусства. На занятиях значительное место может быть уделено архитектуре. В воображаемые путешествия войдет природа.

В живописи большое внимание уделяется жанрам изобразительного искусства. Учащиеся знакомятся с известными живописцами, работавшими в различных жанрах.

предусматривает углубленное изучение принципов архитектуры и дизайна интерьера, их связь с другими видами искусства. Учащиеся знакомятся со стилями и направлениями в архитектуре, учатся разбираться в них, выполняют информационные проекты об архитектурных стилях разных эпох. Они работают с литературой, подбирают иллюстрации, оформляют тематические альбомы с образцами различной мебели, предметов быта.

На первых занятиях учащиеся знакомятся с основами рисунка и композиции, Основной упор на обучения делается на самостоятельную разработку творческих проектов от эскиза до макета. Учащиеся самостоятельно создают проекты жилого дома, детской студии, магазина игрушек, сувенирной лавки, а также разрабатывают интерьеры жилых и общественных помещений в эскизах и макетах. Треть учебного времени посвящается практической творческой деятельности обучающихся. Данный курс определен для обучающихся, решивших выбрать профессию архитектора, дизайнера, строителя, сметчика.

### **1.5. Ожидаемые результаты:**

#### **По окончании обучения учащиеся должны:**

- иметь понятие о знаменитых архитекторах РФ;
- свободно пользоваться карандашом;
- иметь понятие об изобразительных средствах (точка, штрих, линия, тон, штриховка, окраска), уметь делать макеты простейших геометрических тел и выявлять их форму в рисунке, макете;
- иметь понятие о тематическом рисунке;
- знать основные этапы возведения объектов;
- понимать отличие почвенного состава;
- знать базовые принципы композиции;

- знать виды и свойства бумаги;
- уметь оформить стенгазету, плакат;
- овладеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.
- знать первоначальные понятия о графических изображениях и линиях чертежа;
- знать назначение и правила пользования чертежными инструментами;
- проводить простейший анализ разнообразия строительных материалов на рынке РФ;
- познакомиться с архитектурой и искусством Древнего Мира (Египет, Греция, Византия, Рим, Русь);
- иметь понятие о рабочем макете;
- научатся разбираться в тригонометрии, масштабировании, проектировании.
- иметь представление о требованиях, предъявляемых к выставочным работам, об организации и проведении выставок.
- уметь работать в коллективе.
- знать стили и направления в архитектуре;
- познакомиться с архитектурой России, в том числе с современной;
- знать базовые принципы композиции, принцип «золотого сечения»;
- знать пространственные свойства цвета
- уметь построить перспективу комнаты, лестницы, здания, пейзажа;
- уметь самостоятельно создать жилой и общественный интерьер помещения (от эскиза до макета) и подобрать его цветовое решение;
- уметь проявлять творческую самостоятельность при выполнении задания;
- владеть информационными технологиями, использовать Интернет ресурсы на практике для дизайн-проектов.

### **1.6. Модель выпускника.**

- критически мыслящий, умеющий видеть и творчески решать возникающие проблемы;
- легко адаптирующийся в изменяющихся жизненных ситуациях; способный самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, культурного уровня, интеллекта в целом;
- обладающий такими качествами, как коммуникабельность, контактность с различными людьми, умение работать сообща;
- способен выделять главное в предложенной информации;
- умеющий грамотно работать с информацией, Интернет сайтами, собирать и анализировать факты;
- умеющий эффективно и рационально воспроизводить алгоритм деятельности.

### **1.7. Результаты программы:**

1. Выставка проектных работ, защита проектов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение	1	1	2
2.	Основы современной архитектуры, древней архитектуры, основы черчения, тригонометрии.	3	3	6
3.	Элементы цветоведения, основы Дизайна в интерьере, архитектуре. Дизайн городской среды.	4	4	8
4.	Основы планирования строительства, основы геодезии, климатические особенности.	2	2	4
5.	Основы бурения, виды свай, виды фундаментов.	2	2	4
6.	Основные виды металлов, их обработка, разновидности марок.	3	1	4
7.	Строительные материалы, применение, цена, качество. Методы строительства. Сезонность.	2	2	4
8.	Строительные профессии, специальная техника, основные виды оборудования на участке строительства. Утилизация мусора.	2	2	4
9	Основы сметного дела, построение чертежей, демонтаж, дефектная ведомость, проектная документация и т.д.	2	2	4
10	Маркетинг, визуализация, брендинг, логотипы.	4	2	6
11	Ландшафтный дизайн	2	2	4
12	Интерьер	2	2	4
13	Экстерьер	1	1	2

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
14	Итоговые занятия, подготовка проектов	2	4	6
15	Защита проектов, выставка.	4	2	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>68</b>

## Содержание программы

### 1. Введение (2 часа)

Беседа. Обсуждение Целей и задач курса. Режим работы. Материалы и инструменты.

Понятие о деятельности архитекторов, дизайнеров, проектировщиков, строителей.

### 2. Основы современной архитектуры, древней архитектуры, основы черчения, тригонометрии. (6 часов)

Основы архитектуры и строительных конструкций. История архитектуры древнего мира. Изучение и построение объемных фигур с разных ракурсов.

*Практическая работа:*

Черчение различных предметов на плоскости.

### 3. Элементы цветоведения, основы Дизайна в интерьере, архитектуре. Дизайн городской среды. (8 часов)

Изучение состава цвета, сочетание, характеристики. Изучение форм, текстуры материалов используемых в Интерьере, освещение, стили и т.д. Изучение видов городской среды и их особенности-общественные парки, скверы, площади, улицы, набережные;

*Практическая работа:*

Выполнение эскизов.

### 4. Основы планирования строительства, основы геодезии, климатические особенности. (4 часов)

Изучение особенностей планирования строительства объектов. Изучение видов почв и особенностей работы в зависимости от ее вида. Изучение климатических особенностей влияющих на возведение зданий.

*Практическая работа:*

*Решение задач. Изготовление макета.*

### 5. Основы бурения, виды свай, виды фундаментов. (4 часа)

Познакомимся с использованием специального оборудования для бурения, научимся различать методы бурения в зависимости от типа грунта и глубины скважины.

Изучим виды свай для фундаментов.

*Практическая работа.* Чертеж свай.

## **6. Основные виды металлов, их обработка, разновидности марок. (4 часа)**

Изучим виды металлов, их марки, посмотрим какие у них характеристики, и на сколько, они устойчивы к коррозиям, почему в строительстве важно выбирать оцинкованные материалы. Узнаем, где нужен черный металл, разберем основные виды покрытий металлических изделий. Узнаем, как катается труба на комбинатах в РФ. Увидим некоторое оборудование для обработки металлов. Разберем, для чего применяется арматура.

*Практическая работа.*

Изображение изделий из сварной трубы/арматуры (элементы ограждений)

## **7. Строительные материалы, применение, цена, качество. Методы строительства. Сезонность. (4 часа)**

Узнаем, какие бывают материалы, как их выбирают. Ценовая политика. Почему некоторые строительные материалы привозят к нам из других стран. Инструменты и техника. Узнаем, почему некоторые объекты в определенных местностях строят именно зимой, а некоторые летом, как это влияет на экономическую составляющую.

*Практическая работа.*

Сравнение характеристик материалов, решение задач на тему выбора метода строительства нескольких простейших объектов.

## **8. Строительные профессии, специальная техника, основные виды оборудования на участке строительства. Утилизация мусора. (4 часа)**

Разберем, какие профессии необходимы в строительстве, как нанимают специалистов.

Узнаем, какое оборудование требуется на месте монтажа. Посмотрим как и куда можно утилизировать строительные отходы.

*Практическая работа.*

Кроссворд. Написание практической работы о правильной переработки строительного материала.

## **9. Основы сметного дела, построение чертежей, демонтаж, дефектная ведомость, проектная документация и т.д. (4 часа)**

Посмотрим, как работать со сметой, что необходимо учитывать при ее составлении. Узнаем для чего нужна дефектная ведомость и кто принимает готовую работу на объекте. Посмотрим для чего нужен паспорт объекта.

*Практическая работа.*

Составим смету.

#### **10. Маркетинг, визуализация, брендинг, логотипы. (6 часов).**

Поговорим о составляющих бренда (Логотип, визуальная концепция, маркетинг). Посмотрим самые популярные бренды и кто их основатели.

*Практическая работа.*

Изобразим несколько видов логотипов. Поработаем с изображением рекламной продукции.

#### **11. Ландшафтный дизайн (4 часа)**

Поговорим о том, что относится к ландшафтному дизайну. Посмотрим готовые проекты ландшафтного дизайна зон отдыха в общественных местах и в частных домах.

*Практическая работа.*

Поработаем с изображением условных обозначений на местности.

#### **12. Интерьер (4 часа)**

Посмотрим интерьеры разных пространств. Обсудим особенности Интерьеров. Увидим, какие элементы интерьера используют современные дизайнеры, в том числе для визуально расширения пространства.

*Практическая работа.*

*Поработаем над рисунками различных интерьеров помещений. Посмотрим ракурсы для удобного изображения.*

#### **13. Экстерьер (2 часа)**

Познакомимся с особенностями экстерьера. Узнаем какие материалы используют для фасадов зданий.

*Практическая работа.*

Изображение здания снаружи.

#### **14. Итоговые занятия, подготовка проектов (6 часа)**

Каждый ученик выбирает тему для проекта. Вместе продумываем вид визуализации выбранной темы. Прорабатываем материал для защиты проекта.

*Практическая работа.*

**Индивидуальная работа на выбранную тему. Работа с рисунком, чертежом, мини-сметой и т.д.**

#### **15. Защита проектов, выставка. (6 часов)**

Защита проектов будет разделена на несколько занятий, так как каждый ученик захочет подробно рассказать о своей идеи, донести основную цель, обозначить проблему, показать визуализацию остальным ребятам.

Далее мы оформим выставку с готовыми работами.

### **Методическое обеспечение программы**

В организации занятия можно выделить следующие этапы работы:

1. *Организационная часть.*
2. *Повторение пройденного.*
3. *Изложение нового материала.*
4. *Практическая работа.*
5. *Подведение итогов.*
6. *Уборка рабочих мест.*

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

**Рассказом** начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом репродукции картин, фотографий памятников архитектуры.

**В беседе** принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний обучающихся, их подготовленность к работе.

**Метод иллюстраций** предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске.

**Метод демонстрации** является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

**Методы опроса:** тесты, кроссворды, контрольные и самостоятельные работы, зачеты.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это графические работы, Чертежи и Макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз, проектирование. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном и техническом творчестве.

По программе планируется итоговая авторская выставка, она необходима для развития у детей универсальных человеческих способностей к постижению прекрасного, как основы гармонии жизни и искусства.

Предполагается активная познавательная деятельность обучающихся. Данная программа - это одно из условий реализации индивидуально-личностного подхода в учебно-воспитательной деятельности, который означает, с одной стороны, поиск путей активизации познавательной деятельности ученика, а с другой - способ достижения цели воспитания, являющейся ценностным завоеванием человечества - формирование гражданина с активной жизненной позицией.

Вера в себя и в детей, эксперименты и поиск помогают достичь позитивных результатов в педагогической деятельности.

## **Формы обучения.**

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

\* **Фронтальная форма** организации учебной деятельности применяется тогда, когда все ученики одновременно выполняют общую для всех работу – во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию, сопровождается репродуктивными и творческими заданиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно-иллюстративного изложения.

\* **Индивидуальная форма** обучения предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него, подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями, как индивидуальными, так и психологическими особенностями. Данная форма применяется параллельно с другими формами проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для: детей, идущих впереди программы; неуспевающих обучающихся; испытывающих затруднения в какой-то момент выполнения задания.

\* **Групповая форма** работы обучающихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических работ при решении творческих и дизайнерских задач. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

\* **Самостоятельная работа** на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: мышления и творческого воображения при выполнении учащимся учебного задания. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности обучающихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, и самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых проектов).

Только в сочетании с другими формами обучения обучающихся на занятии – фронтальной и индивидуальной, и практической – групповая форма организации работы обучающихся дает ожидаемые положительные результаты.

## **Формы диагностики результатов образовательного процесса:**

1. Тестирование, опросы в форме беседы.
2. Проверка записей в тетради.
3. Просмотр промежуточных работ по рисунку (чертежу).

## **Материальное обеспечение программы.**

Материалы и инструменты:

- бумага отдельными листами белая, чистая (для черчения 20 листов формат А4 плотность 200 г/м<sup>2</sup>);

- тетрадь в клетку общая 30-40 листов.
- ватман – 1 лист формат а2 плотность 200 г/м2;
- набор простых карандашей разной мягкости.
- кисти средняя и тонкая ;
- карандаши цветные акварельные;
- акварель медовая;
- ластик и ластик-клячка по 1 шт.
- линейка 30 см.
- циркуль.
- черная гелиевая ручка.
- замазка ленточная.
- цветные ручки по желанию.
- набор фломастеров 6 шт.

## 2.1. Календарно - учебный график

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Введение	2
2	Основы современной архитектуры, древней архитектуры, основы черчения, тригонометрии.	2
3	Основы современной архитектуры, древней архитектуры, основы черчения, тригонометрии.	2
4	Основы современной архитектуры, древней архитектуры, основы черчения, тригонометрии.	2
5	Элементы цветоведения, основы Дизайна в интерьере, архитектуре. Дизайн городской среды.	2
6	Элементы цветоведения, основы Дизайна в интерьере, архитектуре. Дизайн городской среды.	2
7	Элементы цветоведения, основы Дизайна в интерьере, архитектуре. Дизайн городской среды.	2
8	Элементы цветоведения, основы Дизайна в интерьере, архитектуре. Дизайн городской среды.	2
9	Основы планирования строительства, основы геодезии, климатические особенности.	2
10	Основы планирования строительства, основы геодезии, климатические особенности.	2
11	Основы бурения, виды свай, виды фундаментов.	2
12	Основы бурения, виды свай, виды фундаментов.	2
13	Основные виды металлов, их обработка, разновидности марок.	2
14	Основные виды металлов, их обработка, разновидности марок.	2

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
15	Строительные материалы, применение, цена, качество. Методы строительства. Сезонность.	2
16	Строительные материалы, применение, цена, качество. Методы строительства. Сезонность.	2
17	Строительные профессии, специальная техника, основные виды оборудования на участке строительства. Утилизация мусора.	2
18	Строительные профессии, специальная техника, основные виды оборудования на участке строительства. Утилизация мусора.	2
19	Основы сметного дела, построение чертежей, демонтаж, дефектная ведомость, проектная документация и т.д.	2
20	Основы сметного дела, построение чертежей, демонтаж, дефектная ведомость, проектная документация и т.д.	2
21	Маркетинг, визуализация, брендинг, логотипы.	2
22	Маркетинг, визуализация, брендинг, логотипы.	2
23	Маркетинг, визуализация, брендинг, логотипы.	2
24	Ландшафтный дизайн	2
25	Ландшафтный дизайн	2
26	Интерьер	2
27	Интерьер	2
28	Экстерьер	2
29	Итоговые занятия, подготовка проектов	2
30	Итоговые занятия, подготовка проектов	2
31	Итоговые занятия, подготовка проектов	2
32	Защита проектов, выставка.	2
33	Защита проектов, выставка.	2
34	Защита проектов, выставка.	2
	Итого	68

## Список литературы:

- «Инженер будущего» Татьяна Галатонова.
  - «Стань инженером» Татьяна Галатонова
  - «Как изобразить все» Райан Норт издательство Бомбора
  - «Управление организацией строительства» Петр Ильященко
  - «Современный справочник строителя» Г.М. Егоров
  - «Как устроен мост» Роман Беляев
  - «Архитекторы Александр Розенберг и Петр Костелов»
  - «Русский проект освоения пространства» Олег Степанов, Борис Акимов.
  - «Черчение» рабочая тетрадь. Чертежи типовых соединений деталей. Вентана-Граф
  - «Веселые чертежники» Советские учебники
  - «Архитектурная графика» Самат Галиев
  - «Ландшафтный дизайн и декоративное садоводство» Т.М. Кундук
  - «Готовый проект одноэтажного дома» ARCHIFLOW
- и т.д.
- Журналы. Архидом (архитектура, дом, строительство). – М., 1989
  - Ляхова К.А., Дятлова П.В. Популярная история архитектуры. – М., 2001.
  - Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - цвет - пространство. - М., 1973
  - Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. – Минск, 1991.
  - Программа для учреждений дополнительного образования. Техническое творчество обучающихся. - М., 1995.
  - Рутковская А.Б. Рисование в начальной школе. – СПб., 1984.
  - Терехович М.Л. Художник и город. - М., 1988.

### Интернет сайты (дизайн интерьера детской комнаты):

- <http://s-idea.ru/dom/detsk.html>
- <http://www.flat-design.ru/projects/flat.html>
- <http://www.versal.ru/models/nursery.php>
- <http://www.interjer.ru/rvartira/detsraja/disajn-detsrau-rjmnatu.html>
- <http://www.idirecbory.ru/index.php.serch-string>

### Дифильмы о жизни и творчестве архитекторов:

- А.Аалто
- О.Нимейер
- К.Мельников
- Ф.Л.Райт