

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Предмет: Музыка, 5-8 классы

Название рабочей программы	Срок, на который разработана рабочая программа	Краткая характеристика (аннотация) рабочей программы
Рабочая программа по музыке, 5-8 классы	2024-2029	<p data-bbox="678 568 1153 600"><b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b></p> <p data-bbox="678 651 2067 866">Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.</p> <p data-bbox="678 906 1702 938"><b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»</b></p> <p data-bbox="678 962 2067 1249">Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.</p> <p data-bbox="678 1257 2067 1433">Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.</p>

	<p>Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.</p> <p>Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.</p> <p>Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.</p> <p>Рабочая программа позволит учителю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;</li> <li>2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);</li> <li>3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе</li> </ol>
--	--

примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Одним из средств повышения качества образования является формирование функциональной грамотности, которая оценивается в соответствии с методологией моделей международных исследований. Функциональная грамотность прослеживается через предметные, метапредметные и личностные результаты и подразумевает, что ученики овладеют ключевыми компетенциями, которые позволят получить дальнейшее образование и ориентироваться в мире профессий и в общественно-социальной сфере жизни. Для достижения этих целей при проектировании уроков включаются различные виды заданий по формированию функциональной грамотности, содержащиеся в Банках заданий разных уровней. Кроме того в программах внеурочной деятельности включены задания по формированию функциональной грамотности.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

	<p>3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.</p> <p>Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.</li><li>2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.</li><li>3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.</li><li>4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.</li><li>5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:<ol style="list-style-type: none"><li>а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);</li><li>б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);</li><li>в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);</li><li>г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);</li><li>д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);</li><li>е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.</li></ol></li><li>6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.</li></ol>
--	---

	<p>Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.</p> <p>Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>модуль № 1 «Музыка моего края»;</li><li>модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;</li><li>модуль № 3 «Музыка народов мира»;</li><li>модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;</li><li>модуль № 5 «Русская классическая музыка»;</li><li>модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;</li><li>модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;</li><li>модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;</li><li>модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».</li></ul> <p>Целевые ориентиры и планируемые результаты формирования функциональной грамотности</p> <p>Стандарты подразумевают, что человек развивает функциональную грамотность в течение всей жизни. Поэтому в школе важно уделить внимание возможностям для саморазвития и самообразования учеников. Формирование функциональной грамотности рассматривается с точки зрения направлений и соответствующих результатов:</p> <p>Читательская грамотность – способность понимать и использовать тексты, размышлять о них, а также заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности в социальной жизни.</p> <p>Естественно-научная грамотность – Способность занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками: научно объяснять явления, понимать особенности естественно-научного исследования, интерпретировать данные и использовать научные доказательства.</p> <p>Математическая грамотность – способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных практических контекстах.</p> <p>Финансовая грамотность – способность рационально распоряжаться деньгами, принимать разные финансовые решения, которые позволяют достигать личного финансового благополучия.</p>
--	--

	<p>Креативное мышление – способность создавать или иным образом воплощать в жизнь что-то новое.</p> <p>Глобальные компетенции – способность успешно применять знания, умения, взгляды, отношения, ценности при взаимодействии с различными людьми, при участии в решении глобальных проблем.</p> <p>Формирование функциональной грамотности реализуется на основе личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.</p> <p>Личностными результатами работы является формирование следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать свою вежливость;</li> <li>– определять степень вежливости при общении людей (вежливо – невежливо – грубо);</li> <li>– осознавать важность соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;</li> <li>– осознавать свою ответственность за произнесённое или написанное слово;</li> <li>– понимать необходимость добрых дел, подтверждающих добрые слова.</li> </ul> <p>Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;</li> <li>– критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;</li> <li>– осознавать разнообразие текстов (жанров), продуцируемых людьми для решения коммуникативных задач;</li> <li>– учиться подчинять своё высказывание задаче взаимодействия;</li> <li>– анализировать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), извлекать необходимые для решения коммуникативных задач сведения;</li> <li>– перерабатывать информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;</li> <li>– осуществлять информационную переработку научно-учебного текста: составлять его план;</li> <li>– анализировать структуру рассуждения, выявлять уместность приводимых аргументов, правомерность выводов;</li> <li>– аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты;</li> <li>– продуцировать рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод;</li> <li>– знать основные приёмы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио – , видео – ) сопровождением;</li> <li>– в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.</li> </ul> <p>Предметными результатами является формирование следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать подготовленную и неподготовленную речь;</li> <li>– знать особенности неподготовленной речи;</li> <li>– осознавать важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;</li> <li>– знать особенности этикетных жанров комплимента, поздравления;</li> <li>– реализовывать жанры комплимента, поздравления с учётом коммуникативной ситуации;</li> <li>– знать основные приёмы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;</li> <li>– пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио, видео) сопровождением;</li> <li>– в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.</li> </ul> <p><b>МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ</b></p> <p>В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.</p> <p>Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).</p>
--	---