

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Управление образования администрации города Оренбурга**

**МОАУ "СОШ № 86"**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МОАУ «СОШ № 86»

Протокол № 1

от "30" августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
МОАУ «СОШ № 86»

Протокол № 1

от "30" августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором  
МОАУ «СОШ № 86»

\_\_\_\_\_/Е.В. Сапкулова/

Приказ № 382

от "30" августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 592173)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**Оренбург 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

### 11 КЛАСС

#### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

**Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П.

Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер

каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их

воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького;

рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

#### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и



наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов,

выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и	4			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>

	всё былое...») и др.				
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь»,	3			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>

	«Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальника м», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			
1.10	Н. С. Лесков.	2			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс

	Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.				<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
Итого по разделу		69			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй	2			РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>

	<p>половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.</p>				<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">eo lesson subject program ids=31937298</a></p>
3.2	<p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.</p>	1			<p>РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>
3.3	<p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).</p>	1			<p>РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>

	Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.				
Итого по разделу	4				
Развитие речи	10				
Уроки внеклассного чтения	2				
Итоговые контрольные работы	4				
Подготовка и защита проектов	4				
Резервные уроки	8				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0		



## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На	5			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>

	дне».				
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2..Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь,	4			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>

	<p>улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».</p>				
2.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в</p>	4			<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>

	штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>

	доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собой не чуя страны...» и др.				
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.7	А. А. Ахматова.	4			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс

	<p>Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».</p>				<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.8	<p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</p>	2			<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>
2.9	<p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</p>	4			<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>
2.10	<p>М. А. Булгаков. Романы «Белая</p>	4			<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>

	гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">eo_lesson subject_program_ids=31937298</a>
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). На приме р, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video,video">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video,video</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">eo_lesson subject_program_ids=31937298</a>
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и	3			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video,video">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video,video</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">eo_lesson subject_program_ids=31937298</a>

	др.				
2.13	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору).  Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах</p>	3			<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a> РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a> РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a> РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>



	Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			

2.17	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.</p>	1			
2.18	<p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>	3			
2.19	<p>А. И. Солженицын. Произведения</p>	2			<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>

	«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)				
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.22	Н. М. Рубцов.	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс

	<p>Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.</p>				<p><a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>
2.23	<p>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо</p>	3			<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>

	дикого зверя в клетку...» и др.				
Итого по разделу		60			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
3.1	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный</p>	3			<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>

<p>Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и</p>				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

	др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы,	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>

	Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
<b>Итого по разделу</b>		1			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору).	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>



	<p>Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.</p>				
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 7.Зарубежная литература</b>					
7.1	<p>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На</p>	2			<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a></p>

	<p>западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p>				
7.2	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p>	1			
7.3	<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М.</p>	1			

Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу	4			
Развитие речи	7			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	4			
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	



**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Конт роль ные работ ы	Практи ческие работы	По плану	Факт.	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1					Урок "Русский роман и русская драма 50–60-х годов XIX века" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</a>
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1					Урок "А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1					Урок "А.Н. Островский "Гроза" (4 урок в системе уроков)" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/659239?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/659239?menuReferrer=catalogue</a>
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1					Урок "Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества" (РЭШ)

							<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a> Урок "Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/</a>
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1					Урок "А.Н. Островский. Драма "Гроза" (2 урок в системе уроков)" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/633460?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/633460?menuReferrer=catalogue</a>
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1					Урок "Фрагмент фильма "Гроза" (1933 г.)" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue</a>
7	Стартовая диагностика. Комплексная контрольная работа.	1					Урок "Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского "Гроза " (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferrer=catalogue</a>
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1					Урок "И. А. Гончаров. Жизнь и творчество" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferrer=catalogue</a>
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1					Урок "Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1					Урок ""Для чего жить", Обломов и Штольц" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>
11	Женские образы в	1					Урок "Испытание Обломова любовью. Женские

	романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета						образы в романе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1					Урок "«...и цвет лица его был безразличный». Один день из жизни Ильи Обломова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a>
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1					Урок "Роман "Обломов" в русской критике. Актуальность романа "Обломов"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356?menuReferrer=catalogue</a>
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1					Урок "«Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1					Урок "«Отцы» и «дети» в романе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a>
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт	1					Урок "Кто идет за мной? Нигилист Базаров и его «спутники" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a>

	поколений						
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1					Урок "Испытание любовью героев романа" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1					Урок "Споры об искусстве, природе, народном вопросе в романе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1					Урок "Сила и слабость Базарова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a>
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1					Урок "Роман "Отцы и дети" в русской критике" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7679707?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7679707?menuReferrer=catalogue</a>
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	1				Урок "Отцы и дети" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferrer=catalogue</a>
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1					Урок «Ф.И. Тютчев. Жизнь и судьба. Тема природы в творчестве поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева!» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferrer=catalogue</a>
23	Ф.И.Тютчев -	1					Урок "Ф. И. Тютчев. "Я встретил Вас ..."



	поэт-философ						Любовная лирика" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857226?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857226?menuReferrer=catalogue</a>
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1					Урок "Ф. И. Тютчев. "Я встретил Вас ..." Любовная лирика" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857226?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857226?menuReferrer=catalogue</a>
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1					Урок "Ф.И. Тютчев. Любовная лирика" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/736313?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/736313?menuReferrer=catalogue</a>
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1					Урок "Ф.И. Тютчев. "О, вещая душа моя!" Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue</a>
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1					Урок "Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a>
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1					Урок "Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a>
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1					Урок "Своеобразие лирики Н.А. Некрасова" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/834317?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/834317?menuReferrer=catalogue</a>
30	История создания поэмы	1					Урок "Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России" (РЭШ)

	Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения						<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a>
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1					Видео " Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1360500?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1360500?menuReferrer=catalogue</a>
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1					Урок "Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue</a>
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1					Урок "Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8414908?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8414908?menuReferrer=catalogue</a>
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1					Урок "Поэзия Фета как выражение красоты и идеала" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>

35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1				Урок "Любовная лирика Фета" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a>
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1				Урок "Жизнь и творчество А.А. Фета" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue</a>
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1				Урок "Лирика А.А. Фета" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue</a>
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				Урок "Серебряный век русской поэзии" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue</a>
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			Урок "Серебряный век русской поэзии" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue</a>
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Урок "Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и глуповцы в «Истории одного города»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени	1				Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>

	происхождения глуповцев»						
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Оп ись градоначальникам », «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1					Урок ""История одного города". Образы градоначальников" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92652?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92652?menuReferrer=catalogue</a>
43	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1					Урок "Литература второй половины 19 века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue</a>
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1					Урок "Литература второй половины 19 века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue</a>
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1					Урок "«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a>
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные	1					Урок "Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольниковова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>

	особенности						
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1					Видео "Фильм "Преступление и наказание"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menuReferrer=catalogue</a>
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1					Урок "«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a>
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1					Урок " Мир "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menuReferrer=catalogue</a>
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1					Урок "«Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1					Урок "Христианские мотивы в романе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>
52	Смысл названия романа	1					Урок "Психологизм романа Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Часть 1" (МЭШ)

	«Преступление и наказание». Роль финала					<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue</a>
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				Урок "Психологизм романа Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Часть 1" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue</a>
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1				Видео "Фрагмент фильма "Преступление и наказание"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferrer=catalogue</a>
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Урок " Преступление и наказание: вчера и сегодня" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue</a>
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				Урок "Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue</a>
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Урок "Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a>
58	Смысл названия.	1				Урок "Изображение войны 1812 года в романе

	Историческая основа произведения «Война и мир»						«Война и мир»" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue</a>
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1					Урок "Знакомство с героями романа "Война и мир"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferrer=catalogue</a>
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1					Урок "«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a>
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1					Урок "Образ Наташи Ростовой" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a>
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1					Урок "«Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>
63	Духовные искания Пьера Безухова	1					Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1					Урок «Аустерлиц – эпоха срама и поражений» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/</a>

65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1					Урок "Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1					Урок "Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика персонажей" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a>
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1					Урок "Мысль народная в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue</a>
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1					Урок "Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1					Урок "Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1					Урок "Линия жизни Льва Николаевича Толстого" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferrer=catalogue</a>
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1					Урок "Сочинение по роману "Война и мир"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/</a>



	сочинению по роману Л.Н.Толстого					<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue">es/60764?menuReferrer=catalogue</a>
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue</a>
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				Урок " Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferrer=catalogue</a>
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Урок «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue</a>
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1				Урок «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue</a>
76	Контрольное сочинение по	1	1			Урок «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века» (МЭШ)

	прозе второй половины XIX века						<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue</a>
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1					Урок " Чехов – драматург" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue</a>
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1					Урок "Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue</a>
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1					Урок "«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/</a>
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1					Видео " Из истории создания пьесы А.П. Чехова "Вишнёвый сад"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue</a>
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение	1					Урок ""Вишневый сад": история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/73041?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/73041?menuReferrer=catalogue</a>

	«дворянского гнезда»						
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1					Урок "Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue</a>
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1					Урок "Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1					Урок "Новаторство Чехова-драматурга" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1					Урок "Антон Павлович Чехов. Жизнь и судьба" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57622?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57622?menuReferrer=catalogue</a>
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1					Урок "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue</a>
87	Презентация	1					Урок "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ)

	проектов по литературе второй половины XIX века						<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue</a>
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1					Урок «Лирические жанры» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue</a>
89	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа.	1					Урок «Лирические жанры» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue</a>
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1					Видео «Чарльз Диккенс» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10597068?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10597068?menuReferrer=catalogue</a>
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1					Видео «Чарльз Диккенс» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10597068?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10597068?menuReferrer=catalogue</a>

92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1					Урок «Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ» (МЭШ)
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1					Урок «Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ» (МЭШ)
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1					Урок «Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/</a>
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )	1					Урок «Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/</a>
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1					Урок "Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue</a>
97	Г. Ибсен	1					Урок "Социально-нравственные проблемы пьесы

	«Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга						Г. Ибсена "Кукольный дом" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue</a>
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1					Интерактив «Сквозные темы русской и мировой литературы. Русские и зарубежные писатели» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue</a>
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1					Интерактив «Сквозные темы русской и мировой литературы. Русские и зарубежные писатели» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue</a>
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1					Урок «Основные тенденции современной русской литературы» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</a>
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1					Интерактив «Великие зарубежные писатели 19 века и их произведения» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/187219?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/app/187219?menuReferrer=catalogue</a>
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX	1					Интерактив «Великие зарубежные писатели 19 века и их произведения» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/187219?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/app/187219?menuReferrer=catalogue</a>

	века						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	0				

## 11 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				Урок "Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX - начало XX века)" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/</a>
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1				Урок "Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Урок "Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева)" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева	1				Урок "Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказы "Баргамот и Гараська". "Ангелочек"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?</a>



	«Большой шлем». Трагическое мироощущение автора				<a href="#">menuReferrer=catalogue</a>
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			Урок "Творчество М. Горького" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Урок "«Без имени – нет человека!». Урок по пьесе М.Горького «На дне»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Урок "М. Горький «На дне». История создания и авторский замысел" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferrer=catalogue</a>
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			Урок "Горький – драматург. Пьеса "На дне". Основной конфликт пьесы, проблематика" (МЭШ)
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На	1			Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue</a>

	дне"					
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1				Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834040?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834040?menuReferrer=catalogue</a>
11	Входная контрольная работа	1	1			
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/</a>
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1				Урок "Урок литературы в 11 классе. К. Бальмонт." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue</a>
14	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов	1				Урок "«Бунину надо читать, читать самому...», - К.Паустовский" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>

	писателя					
15	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1				Урок "И.А. Бунин. Рассказы о любви" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/254263?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/254263?menuReferrer=catalogue</a>
16	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Видео "Русская поэзия Серебряного века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue</a>
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1				Урок "И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue</a>
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например,	1				Урок "Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a>

	«Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.					
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1				Урок "Тема Родины в лирике А. Блока. Блок и революция" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость , сложность художественного	1				Урок "Поэма А. Блока «Двенадцать»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>

	мира поэмы					
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Урок "Поэма А.А. Блока "Двенадцать"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue</a>
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ)
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				(РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/</a>
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского . Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Урок "«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В.Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>
25	Поэт и революция. Сатира в	1				Урок "Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/</a>

	стихотворениях Маяковского («Прозаседавшие ся» и др.)					
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1				Урок "Громада-любовь в жизни В. В. Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				Урок "В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/</a>
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1				Урок "Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>

29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1				Урок "Анализ лирических произведений С. Есенина" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a>
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1				Урок "Образ времени в поэме «Анна Снегина»." (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/</a>
31	Пробное итоговое сочинение	1				Урок "Сочинение по творчеству С.А. Есенина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue</a>
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта,	1				Урок "Трагический конфликт поэта и эпохи" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>

	<p>философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)</p>					
33	<p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)</p>	1				<p>Видео "О.Э. Мандельштам "Ленинград"" (МЭШ)  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue</a></p>
34	<p>Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня,</p>	1				<p>Урок "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/Урок">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/Урок</a>  "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a></p>



	кто создан из глины...» и др.)					
35	<p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идѣшь, на меня похожий...»), «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )</p>	1				<p>Урок "Марина Цветаева" (МЭШ)  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue</a></p>
36	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике</p>	1				<p>Видео "Судьба и творчество Анны Ахматовой" (МЭШ)  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue</a></p>

	поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)					
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1				Урок "Тема Родины в лирике Ахматовой." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue</a>
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Урок "Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
39	Широта эпического обобщения в поэме	1				Урок "Поэма "Реквием" Анны Андреевны Ахматовой" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue</a>

	«Реквием». Художественное своеобразие произведения					
40	Итоговое сочинение	1				
41	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского . История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue</a>
42	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue</a>
43	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского	1				Урок "«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a>

	эпоса. Особенности жанра					
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Урок "«Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Пробле ма гуманизма в эпопее	1				Урок "Роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferrer=catalogue</a>
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Тр адиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				Урок "Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue</a>
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				Урок "Видеофрагмент из фильма "Тихий Дон"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue</a>
49	Основные этапы жизни и	1				Урок "Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений" (РЭШ)

	творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита» )					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a>
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита» . Система образов	1				Урок "М. А. Булгаков – сатирик" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/</a>
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1				Урок "Нравственный выбор героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/</a>
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Урок "История «невозможного» романа" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a>

	(один роман по выбору)					
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1				Урок "Любовь на страницах романа М. А. Булгакова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/</a>
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				Урок "Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.).	1				Видео ""Котлован" А.П. Платонов" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue</a> Видео ""Котлован" А.П. Платонов" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue</a>

	Самобытность языка и стиля писателя					
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1				Урок "Анализ поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1				Урок "Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue</a>
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь	1				Урок "А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue</a>

	монумента...» и др.)					
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				Урок "На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue</a>
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Урок "Поэзия Великой Отечественной войны" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue</a>
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Урок "Литература о Великой Отечественной войне. Образ лётчика в поэзии" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue</a>
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная	1				Видео «А. Фадеев» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334960?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334960?menuReferrer=catalogue</a>



	правда и художественный вымысел					
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Урок "Их связала клятва" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796914?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796914?menuReferrer=catalogue</a>
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue</a>
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Видео "Стихотворение Юлии Друниной "Тихо плакали флейты..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue</a>
66	Патриотический пафос поэзии о	1				Видео "Давид Самойлов "Сороковые, роковые"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?m">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?m</a>

	Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )					<a href="#">enuReferrer=catalogue</a>
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				Урок "«Написано войной». Великая Отечественная война в произведениях русских писателей" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue</a>
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1				Урок "Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/15594?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/15594?menuReferrer=catalogue</a>
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по	1				Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue</a>

	произведениям о Великой Отечественной войне					
70	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			Урок " Сочинение. Великая Отечественная война в литературе" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue</a>
71	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Урок " Сочинение. Великая Отечественная война в литературе" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue</a>
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Урок "Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1				Урок "Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/</a>
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1				Урок "Мотивы лирики Б.Л. Пастернака" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue</a>

75	<p>Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына.</p> <p>Автобиографизм прозы писателя.</p> <p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.</p> <p>Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения</p>	1				<p>Урок "А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»" (РЭШ)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a></p>
76	<p>Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	1				<p>Видео "А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ"" (МЭШ)</p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue</a></p>
77	<p>Презентация проекта по литературе второй половины XX века</p>	1	1			<p>Видео "А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ"" (МЭШ)</p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue</a></p>
78	<p>Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина.</p>	1				<p>Урок "«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик»)" (РЭШ)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a></p>

	Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)					
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				Урок "В.М. Шукшин. «Критики» - герои Шукшина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue</a>
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Видео "Валентин Распутин: о жизни и книгах писателя" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferrer=catalogue</a>
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не	1				Урок "В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferrer=catalogue</a>

	менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )					
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта ( «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1				Урок "Николай Рубцов. Поэт 20 века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue</a>
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )	1				Урок "Николай Рубцов. Поэт 20 века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue</a>
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского.	1				Видео " И. Бродский "Пилигримы". Музыка Е. Клячкина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue</a>

	Основные темы лирических произведений поэта ( «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )					
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				Урок "И.А. Бродский. Основные мотивы творчества" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue</a>
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				Урок "И.А. Бродский. Личность поэта. Основные мотивы творчества" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue</a>
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Урок "И.А. Бродский. Личность поэта. Основные мотивы творчества" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue</a>
88	Проза второй	1				Урок ""Деревенская проза": истоки, проблемы, герои. Герои

	<p>половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. В.М.шукшин «Верую», «Сапожки» и др.</p>					<p>В.М. Шукшина" (МЭШ)  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue</a></p>
89	<p>Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.</p>	1				<p>Видео " В. Шаламов "Колымские рассказы"" (МЭШ)  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3954329?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3954329?menuReferrer=catalogue</a></p>
90	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов Повесть «Пегий пёс, бегущий</p>	1				<p>Урок "Миф и реальность в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря»" (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</a></p>



	краем моря», «Белый пароход» и другие					
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэтов Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Видео "Белла Ахмадулина читает свои стихи и отвечает на вопросы зрителей" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferrer=catalogue</a>
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.	1				Видео "Белла Ахмадулина «По улице моей ...»" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4509805?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4509805?menuReferrer=catalogue</a>
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</a>

94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				Видео "Дети читают стихи..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue</a>
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	1				Видео "Дети читают стихи..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue</a>
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.	1				Урок "Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". 11 класс " (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferrer=catalogue</a>

	<p>Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984». Творческая история произведения</p>					
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки</p>	1				<p>Урок "Ф. Кафка. Новелла "Превращение"" (МЭШ)  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1499468?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1499468?menuReferrer=catalogue</a></p>

	«Превращение», Дж. Оруэлл «1984». Специфика жанра и композиции. Система образов					
98	Комплексная контрольная работа	1	1			Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue</a>
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1				Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue</a>
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в	1				Урок "Бернард Шоу. Пьеса "Пигмалион"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferrer=catalogue</a>

	пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей . Б. Шоу «Пигмалион» и др.)					
10 1	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue</a>
10 2	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 11 класс/ Зинин С. А., Чалмаев В. А. - М., ООО "Русское слово - учебник", 2018.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А., Литература. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, 2022 - Москва:

Русское слово

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Поурочные разработки по русской литературе XX века, 11 класс. – В 2 частях, 2020 - Москва: ВАКО

Мещерякова М., Литература в таблицах и схемах, 2023 - Москва: Айрис-пресс

Лимонад Т.В., С сочинением на «ты», 2022 - Москва: Школ. пресса

Есин А.Б., Принципы и приемы анализа литературного произведения, 2022 - Москва: Просвещение

Михайлова И.М., Тесты. Литература 9-11 кл.: учебно-методическое пособие, 2023 - Москва: Дрофа

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://school-collection.edu.ru>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://www.openclass.ru/>

4. [lit.1september.ru](http://lit.1september.ru) - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

5. [www.gorpyal.ru](http://www.gorpyal.ru) - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»

6. [litera.edu.ru](http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/fbaacd7a>

Российская электронная школа-

<https://resh.edu.ru>

Московская электронная школа-

<https://school.mos.ru>

Реестр оценочных материалов

10 класс

Демоверсия входной контрольной работы

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ(перепишите, соединив правильно):  
Пушкин Владимир Владимирович  
Державин Михаил Александрович  
Гоголь Гавриил Романович  
Маяковский Александр Сергеевич  
Шолохов Николай Васильевич
2. Определите жанры и авторов данных произведений (перепишите, соединив правильно):  
«Тёмные аллеи» Пушкин Баллада  
«Герой нашего времени» Бунин Рассказ  
«Светлана» Лермонтов Роман  
«Цыганы» Жуковский Поэма
3. Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно):  
«Евгений Онегин» Чичиков  
«Мёртвые души» Грушницкий  
«Герой нашего времени» Владимир Ленский  
«Тоска» Игнатич  
«Матрёнин двор» Иона
4. Запишите термины:  
А) стихотворное произведение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.  
Б) речь одного человека в художественном произведении.  
В) направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.
5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?
6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?  
А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина
7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»  
А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой
8. Укажите автора следующих строк и название произведения:  
Открылась бездна, звезд полна;  
Звездам числа нет, бездне дна.
9. Продолжите известные пушкинские строки. Из какого произведения Пушкина эти строки?  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, ...
10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке: «Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?
11. Чей это портрет? Укажите имя героини, название и автора произведения. «И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».
12. Дайте связный аргументированный ответ на вопросы (на выбор) (объём не менее 70 слов).



А) Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему? Какова тема/тематика произведения? Опишите лирического героя и/или образы, созданные автором.

Б) Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? Какие проблемы в нем затронуты? Кто из героев произвел на вас впечатление и почему?

### **ОТВЕТЫ НА ВХОДНУЮ РАБОТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС**

4. А) БАЛЛАДА Б) МОНОЛОГ В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ 5. БУНИН И.А. 6. В 7. В 8. ЛОМОНОСОВ 9. ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ, ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ, МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ. («К ЧААДАЕВУ») 10. МЕТАФОРА 11. БЭЛА – «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» - М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

**Критерии оценивания заданий 1-11** № задания Количество баллов 1- 5, 2- 4, 3 -5, 4 - 3, 5- 1, 6 -1,

7- 1 ,8- 1, 9 -3 ,10- 1, 11- 3

#### **Критерии оценивания задания 12 Критерии Баллы**

1. Умение сопоставлять художественные произведения

а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику -2

б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики -1

в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику - 0

2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют -2

б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки -1

в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок - 0

3. Следование нормам речи

а) допущено не более двух речевых ошибок -1

б) допущено более двух речевых ошибок - 0

**Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по 5- балльной системе

«5» 30-33

«4» 25-30

«3» 16-24

«2» 15-0

## Демоверсия полугодовой контрольной работы по литературе

Контрольная работа по литературе

за I полугодие.

10 класс.

Полугодовая контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с действующей программой по литературе.

Цель работы – оценить общеобразовательную подготовку учащихся по литературе за первое полугодие 10 класса

Контрольная работа рассчитана на 60 минут.

Работа состоит из двух частей : 1 часть - тест из 22 заданий, 2 часть – сочинение.

Часть 1 содержит 22 задания. К каждому заданию даны варианты ответов. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

Часть 2 содержит задание, требующее развернутого ( 13-15 предложений) ответа на вопрос, – написание сочинения. Оценивается сочинение в соответствии с критериями ОГЭ по литературе в 9 классе..

### 1. Шкала перевода баллов, полученных за решение тестов, в оценки:

Оценка	Оценка «2»;	Оценка «3»;	Оценка «4»;	Оценка «5»;
	0-5	6-12	13-19	20-22

### 2. Критерии оценивания сочинения.

Баллы.	Критерии.
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации.</b>	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская <b>позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.</b>
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена, допущено одна-две фактические ошибки</b>
1	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>общих рассуждений о его содержании</b> (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется <b>пересказом</b> текста, авторская позиция <b>не искажена, И/ИЛИ допущено три фактические ошибки.</b>
0	Суждения <b>не аргументируются текстом произведения(-ий),</b> ИЛИ при аргументации с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено <b>четыре или более фактические ошибки,</b> И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена.</b>
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия.</b>	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но <b>не использованы для анализа</b> текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена <b>одна</b> ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия <b>не включены</b> в сочинение, или допущено <b>более одной ошибки</b> в использовании понятий.
<b>4. Композиционная цельность и логичность.</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.
<b>5. Соблюдение речевых норм.</b>	
2	Речевых ошибок <b>нет</b> , или допущено <b>не более двух</b> речевых ошибок.
1	Допущено <b>три-четыре</b> речевые ошибки.
0	Допущено <b>пять или более</b> речевых ошибок.
<b>Максимальный балл за сочинение – 13.</b>	

Критерий №1 – главный !! Если по этому критерию 0 баллов, работа не оценивается!!!

**1. Шкала перевода баллов, полученных за написание сочинения, в оценки:**

Оценка	Оценка «2»;	Оценка «3»;	Оценка «4»;	Оценка «5»;
	0-4 балла	5-8 баллов	9-11 баллов	12-13 балл

**Распределение заданий по основным темам:**

№	Тема	Количество заданий	Уровень сложности		
			1й	2й	3й
1	Знание биографии писателей	1	1	-	-
2	Знание программных художественных произведений	17	3	8	6
3	Теория литературы	14	3	7	4

**Задания контрольной работы соответствуют кодификатору , включающему следующие элементы содержания:**

Художественная литература как искусство слова. Авторский замысел и его воплощение. Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия. Лирическое отступление. Конфликт. Лирический герой. Система образов. Портрет. Ремарка. Говорящие фамилии. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Сюжет и фабула. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: ассонанс, аллитерация. Проза и поэзия. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Повесть «Невский проспект».

Ф.И. Тютчев. Лирика.

А.А. Фет. Лирика.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Роман «Отцы и дети».

«5»-32-35  
«4»-22-31  
«3»-11-20  
«2»-0-9

**Контрольная работа по литературе за I полугодие. 10 класс.**

**Часть 1**

**1. Соотнесите фамилии с полными именами писателей и поэтов.**

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| 1. Островский | А. Афанасий Афанасьевич |
| 2. Тютчев     | Б. Федор Иванович       |
| 3. Фет        | В. Иван Сергеевич       |
| 4. Гончаров   | Г. Александр Николаевич |
| 5. Тургенев   | Д. Иван Александрович   |

**2. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

- а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- б) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- в) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- г) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

**3. Заполните таблицу. Соотнесите роды литературы, характеристики родов, жанры и названия произведений, укажите авторов данных произведений.**

	ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА
Жанры			
Произведения. Авторы!!			

«Герой нашего времени», «Гроза», «Капитанская дочка», «Silentium»,  
«Преступление и наказание», «Ревизор», «Пророк», «Отцы и дети», «Обломов»,  
«Мертвые души», «Шепот, робкое дыханье...», «Луч света в темном царстве»,  
«Анчар», «Родина», «Горе от ума»

**4. Соотнесите имена героев и названия произведений.**

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| 1. Петр Андреевич   | А. «Отцы и дети»       |
| 2. Ольга Дмитриевна | Б. «Гроза»             |
| 3. Марфа Игнатьевна | В. «Капитанская дочка» |
| 4. Павел Петрович   | Г. «Обломов»           |
| 5. Илья Ильич       | Д. «Евгений Онегин»    |

**5. В каких произведениях конфликт поколений является основным, ведущим.**

- А. «Капитанская дочка»
- Б. «Обломов»
- В. «Гроза»
- Г. «Отцы и дети»
- Д. «Евгений Онегин»

**6. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова.**

- а) «маленький человек»
- б) «лишний человек»
- в) «новый человек»

**7. Сопоставьте героев произведений и заветы, которые они получили от родителей. Укажите фамилии героев, названия произведений, авторов.**

- |                                          |                   |
|------------------------------------------|-------------------|
| 1. «Смотри, сынок, ...коли хочешь жизнью | А. Павел Иванович |
|------------------------------------------|-------------------|

жуировать, так гляди в оба!»  
2.«Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на Степанович

службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу:

береги платье снову, а честь смолоду».

3.«...Учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам...С товарищами не водись, они тебя добру не научат...

А больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете...Все сделаешь и все прошибешь копейкой».

4.«...Угождать всем людям без изъятия: хозяину, где доведется жить, начальнику, с кем буду я служить, слуге его, который чистит платья, швейцару, дворнику, для избежания зла, собаке дворника, чтоб ласкова была.»

### **8. Где происходит действие пьесы «Гроза»?**

- А. в Москве на берегу Яузы;
- Б. в Санкт-Петербурге на берегу Невы;
- В. в Калинове на берегу Волги.

9. Высказывание «А судьи кто? – За древностию лет к свободной жизни их вражда непримирима...» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) Ленскому из «Евгения Онегина»
- г) Вернеру из «Героя нашего времени»

10. Укажите, кому из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат следующие слова.

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбраться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать!»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Кулигин

11. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

«Комната... с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них...»

- а) Штольц
- б) Кирсанов П.П.
- в) Кабаниха
- г) Обломов

- Б. Премудрый пескарь
- В. Петр Андреевич
- Г. Алексей

**12. Кому из литературных героев принадлежат фразы?**

1. «Мы, люди старого века, мы полагаем, что без принсипов... принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить, дохнуть нельзя».
2. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
3. «Труд- образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
4. «Природа не храм, а мастерская,»
5. «Отчего люди не летают? Я спрашиваю- отчего люди не летают так, как птицы...»
6. «А это что за фигура на других баб не похожая?»
7. «А где же здесь душа?»

А. Обломов; Б. Штольц; В. Базаров; Г. Кирсанов; Д. Катерина; Е. Варвара

**13. Рассказывая историю двух друзей, И.А.Гончаров в романе «Обломов» использует тот же литературный прием, что и А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин».**

- А. Гипербола
- Б. Ирония
- В. Антитеза

**14. Кому посвящен роман «Отцы и дети» ?**

- а) памяти Н.В. Гоголя;
- б) памяти Н.А. Добролюбова;
- в) памяти В.Г. Белинского;
- г) памяти Н.Г. Чернышевского

**15. Действия каких произведений происходят в Петербурге?**

- а) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- б) «Медный всадник» А.С. Пушкин
- в) «Обломов» И.А.Гончаров
- г) «Гроза» А.Н. Островский
- д) «Отцы и дети» И.С. Тургенев

**16. Кто из литературных героев принимал участие в дуэли?**

- А. Ленский
- Б. Грушницкий
- В. Штольц

**17. Критическая статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена размышлениям над... ?**

- а) «Обломов»
- б) «Гроза»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Бесприданница»

**18. Кого из русских литераторов называли «Колумбом купеческого Замоскворечья»?**

- а) Ф.И. Тютчева
- б) А.А. Фета
- в) И.А. Гончарова
- г) А.Н. Островского

**19. Стихотворение «К.Б.» («Я встретил вас...») Ф.И. Тютчева посвящено:**

- а) Амалия фон Крюденер
- б) Элеонора Петерсон
- в) Эрнестина Дернберг
- г) Елена Денисьева

**20. Какие художественные приемы использованы автором в следующем отрывке?**

С поляны коршун поднялся,  
Высоко к небу он взвился;  
Все выше, дале вьется он,  
И вот ушел за небосклон.  
Природа-мать ему дала  
Два мощных, два живых крыла —  
А я здесь в поте и в пыли,  
Я, царь земли, прирос к земле!..

- а) олицетворение
- б) антитеза
- в) ирония
- г) анафора

21. Какое стихотворение А.А. Фета можно отнести к философскому размышлению ?

- а) «Шепот, робкое дыханье...»
- б) «На заре ты ее не буди...»
- в) «Учись у них – у дуба, у березы...»
- г) «Сияла ночь. Луной был полон сад.»

22. Укажите, какие художественные приемы использовал автор .

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листьям затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

- а) олицетворение
- б) повтор
- в) эпитет
- г) эпитет

## Часть 2

Для выполнения задания части 2 необходимо выбрать только ОДНУ из предложенных тем сочинений. Напишите сочинение (150-200слов), опираясь на авторскую позицию, формулируя свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения, используя теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. О чем может рассказать выбранное автором имя героя? (Приведите 3-4 примера из разных произведений.)

2. Слово какого поэта XIX века, на Ваш взгляд, звучит современно и почему?
3. Какие способы раскрытия авторской позиции могут применяться в литературном произведении (на примере 1-2 произведений по Вашему выбору)?
4. Если бы Вы составляли сборник избранных стихотворений поэтов XIX века, то какие бы стихотворения и каких поэтов туда обязательно вошли и почему (на примере 2-3 стихотворений)?
5. Какая книга из прочитанных в последнее время вспоминается Вам чаще всего и почему?

## Демоверсия итоговой контрольной работы

### СПЕЦИФИКАЦИЯ

#### годовой контрольной работы по литературе для учащихся 10 класса

#### 1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений.

#### 2. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

#### Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 10 класса

Код	Проверяемые элементы содержания
<b>1. Основные теоретико- литературные понятия</b>	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
<b>4. Из русской литературы первой половины XIX века</b>	
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
<b>5. Из русской литературы второй половины XIX века</b>	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
<b>6. Из русской литературы конца XIX начала XX века</b>	



Код	Проверяемые элементы содержания
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

**10 класс. Итоговая работа по литературе.**

**Часть 1**

**I. Выполните задания на соответствие:**

**1.**

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1. Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2. И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирин	Б) Роман
3. Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

**2.**

Поэт	Произведение
1. А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2. Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «Смерть поэта»

1	
2	
3	
4	
5	

## II. Выполните тестовые задания:

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?  
А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов
2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист
3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?  
А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн
4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?  
А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара
5. Что такое «обломовщина»?  
А) Практицизм в отношении к жизни    Б) Апатия и инертность    В) Стяжательство и накопительство    Г) Бессмысленное прожектерство
6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?  
А) Высокий рост    Б) Крупные выпуклости просторного черепа    В) Обнажённая красная рука    Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?  
А) Природа и человек    Б) Назначение поэта и поэзии    В) Любовь    Г) Революционное преобразование действительности
8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»  
А) Савелию    Б) Грише Добросклонову    В) Якиме Нагому    Г) Ермиле Гирину
9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?  
А) Образ блудницы    Б) Образ воскресения Лазаря    В) Образ Голгофы    Г) Образ креста
10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?  
А) до убийства    Б) после убийства    В) на каторге
11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)  
А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие    В) интриганство, светское злоязычие  
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины    Г) паразитизм и праздность.
12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?  
А) приобрести опыт боевых действий    В) найти свой «Тулун» и прославиться  
Б) оставить наскучивший высший свет    Г) продвинуться по службе.

### Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

- 1) Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.
-

2) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

3) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей вострепнулся...

### Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на один из вопросов по выбору

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

2) В чём противоречие теории Раскольникова?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ответы:

Часть 1.

I. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

1	б	а	г
2	д	д	б
3	г	ж	в
4	е	в	б
5	ж	б	в
6	а	е	б
7	в	г	а

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

1	Г
2	А
3	Б
4	В
5	д

- II. 1 – г  
2 – в  
3 – а  
4 – г  
5 – б  
6 – в  
7 – г  
8 – б  
9 – б  
10 – а  
11 – б  
12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

### Часть 2.

1. Реализм.
2. Чистое искусство.
3. Катерина.
4. «Небо Аустерлица».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

### Часть 3.

(До 6 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.

## 11 класс

### Демоверсия входной контрольной работы по литературе в 11 классе

#### 1. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

А) герой-резонер    Б) «самодур»    Б) «лишний человек»    В) «маленький человек»

#### 2. Какое произведение не принадлежит И. Гончарову:

А) «Обыкновенная история»    Б) «Медный всадник»    В) «Обломов»    Г) «Обрыв»

#### 3. С какого события начинается роман «Война и мир»?

А) описания встречи отца и сына Болконских    В) описания именин в доме Ростовых  
Б) описания Шенграбенского сражения    Г) описания вечера у А. П. Шерер

#### 4. Кто в романе противопоставлен Обломову? (Гончаров «Обломов»)

А) Базаров    Б) Штольц    В) Кирсанов    Г) Пшеницына

#### 5. Героem какого произведения 19 века была Катерина?

А) «Война и мир»    Б) «Маскарад»    В) «Гроза»    Г) «Обломов»

#### 6. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А) служебные взыскания      В) недовольство Сперанского  
 Б) смерть жены      Г) любовь к Наташе
- 7. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?**  
 А) так он понимает офицерский долг      В) стремится к славе  
 Б) хочет продвинуться по служебной лестнице      Г) мечтает защищать родину
- 8. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:**  
 А) трость      Б) рояль      В) книга      Г) халат
- 9. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».**  
 А) стремления к славе      В) великих поступков  
 Б) простоты, добра и правды      Г) самолюбия
- 10. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?**  
 А) «Вишневый сад»      Б) «Мертвые души»      В) «Гроза»      Г) «Крыжовник»
- 11. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**  
 А) А.Н.Островский «Гроза»      В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
 Б) И.А.Гончаров «Обломов»      Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- 12. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:**  
 А) Пьера Безухова      Б) Андрея Болконского      В) Платона Каратаева      Г) Кутузова
- 13. Родовое имение Л.Н.Толстого - это ...**  
 А) Шахматово      В) Константиново  
 Б) Ясная поляна      Г) Михайловское
- 14. Дайте развернутый ответ на вопрос.**  
 Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

### ОТВЕТЫ на входную контрольную работу по литературе, 11 класс

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10	11	12	13	14
Б	Б	Г		Б	В	Г	В	Г	В	В	Г	Б	Б

Задания №1-12 оцениваются по 1 баллу, задание №13 оценивается в 8 баллов.

### СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

«2»	«3»	«4»	«5»
0-9	10-13	14-17	18-20

### Демоверсия полугодовой контрольной работы

- 
1. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?  
 1) акмеизм  
 2) футуризм  
 3) новокрестьянская поэзия  
 4) символизм

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

4. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX вв., которому были присущи следующие принципы: «Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов».

---

5. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

---

6. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) новокрестьянских поэтов
- 4) футуристов

7. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- 1) В. Маяковского
- 2) Б. Пастернака
- 3) В. Хлебникова
- 4) Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- 1) В. Брюсов
- 2) К. Бальмонт
- 3) М. Цветаева
- 4) Н. Гумилев

11. Что такое символ?

- 1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- 2) слово или оборот в иносказательном значении
- 3) художественный прием, основанный на преувеличении

4) художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1) к акмеизму

2) к футуризму

3) к символизму

4) новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Бозбоби пелись губы,

Вээоми пелись взоры,

Пиээо пелись брови,

Лиээй пелся облик,

Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1) Символизм

2) Акмеизм

3) Футуризм

4) имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX в.в. с принципами, ему присущими: «Элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора».

1) Новокрестьянская поэзия

2) Акмеизм

3) Футуризм

4) символизм

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

А) «Анна Снегина»; Б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

17. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

А) тема революции; Б) тема любви; В) тема прошлого; Г) тема России.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение

форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский                    А) символизм
2. С. Есенин                        Б) акмеизм
3. А. Ахматова                    В) футуризм
4. В. Брюсов                        Г) новокрестьянская поэзия

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

А) символизма; Б) акмеизма; В) футуризма; Г) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

26. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

А) любовная; Б) философская; В) тема поэта и поэзии; Г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

## Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?  
1913

Ключи:

1.	2
2.	2
3.	1
4.	Символизм
5.	Акмеизм
6.	1
7.	2
8.	1



9.	4
10.	3
11.	2
12.	3
13.	3
14.	4
15.	А
16.	олицетворение
17.	Анафора
18.	Метафора
19.	Обращение
20.	Сравнение
21.	Г
22.	Футуризм
23.	1в 2г 3б 4а
24.	В
25.	3
26.	Б
27.	1

Шкала для оценивания тестов.

100% правильно выполненной работы – «5»

90% - 80 % – «4»

70% - 50 % – «3»

менее 50 %– «2»

(По Н.Н.Соловьёвой)

Демонстрация итоговой контрольной работы

**Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа по литературе**

**Часть А.**

А1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| 1) Бунин       | (А) Евгений Иванович   |
| 2) Мандельштам | (Б) Иван Алексеевич    |
| 3) Замятин     | (В) Осип Эмильевич     |
| 4) Булгаков    | (Г) Михаил Афанасьевич |

А2. Определите направление по характерным признакам:

направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

- А) Символизм    Б) Акмеизм    В) Футуризм    Г) Имажинизм

А2. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

- А) Символизм    Б) Акмеизм    В) Футуризм    Г) Имажинизм

А3. Кто из перечисленных героев не является героем драмы М. Горького «На дне»?

а) Лука б) Тихон в) Сатин г) Барон

А3. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой?»  
а) Воланд б) Берлиоз в) Стравинский г) Азазелло

А4. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой?»

А) о Берлиозе б) о Мастере в) о Понтии Пилате

А5. Кому принадлежат слова?

«Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»

А) А.А. Блоку б) С.А. Есенину в) В.В. Маяковскому г) Б.Л. Пастернаку

А6. Что не характерно для стихов Маяковского?

А) авторские неологизмы б) свежие, необычные рифмы в) «лесенка г) музыкальность

А7. Какой титул носил Понтий Пилат?

А) Император б) Первосвященник в) Прокуратор г) Священник

А8. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «*Не обгорят рябины кисти...*»?

а) метафора б) метонимия в) синекдоха г) гипербола

А9. Какой стихотворный размер использован С. Есениным в следующем четверостишии:

*«Край любимый! Сердцу снятся*

*Скирды солнца в водах лонных.*

*Я хотел бы затеряться*

*В зеленях твоих стозвонных»?*

а) анапест б) хорей в) амфибрахий г) ямб

А10. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

1) Стихотворение	(А) «Реквием»	(Д) М. Шолохов
2) Рассказ	(Б) «Тихий Дон»	(Е) С. Есенин
3) Эпопея	(В) «Один день Ивана Денисовича»	(Ж) А. Ахматова
4) Поэма	(Г) «Собаке Качалова»	(З) А. Солженицын

В1. Какому литературному направлению был близок А. Блок?

В2. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся Н.С. Гумилёв

В3. Какой художественный приём использует Н.Заболоцкий в следующем фрагменте:

*«Она рабыня, и царица,*

*Она работница и дочь,*

*Она обязана трудиться*

*И день, и ночь, и день, и ночь».*

В4. Укажите приём, к которому прибегает С.Есенин в строках:

*Мир осинам, что, раскинув ветви,*

*Загляделась в розовую воду.*

В5. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся И.Северянин.

В6. Какие проблемы раскрываются в романе «Тихий Дон»?

С1.Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление. Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений)

### Спецификация контрольно-измерительных материалов для промежуточной аттестации по литературе в 11 классе

1. **Назначение КИМ** – оценить уровень образовательных достижений учащихся по литературе за курс 11 класса.

2. Тематика и содержание заданий охватывают требования рабочей программы по литературе в 11 классе.

#### 3. Характеристика структуры и содержания КИМ

КИМ содержит 17 заданий

**Часть А** содержит 10 заданий базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить понятия. Каждый правильный ответ заданий А2-А9 оценивается 1 баллом, задания А1 и А10- 4 балла. Максимальное количество баллов этой части -16 баллов.

**Часть В** содержит 6 заданий повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла . Максимальное количество баллов – 12.

**Часть С** содержит 1 задание высокого уровня. Требуется дать развернутый ответ на вопрос. Максимальное количество баллов- 5

Итого: 33 балла

#### 4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. **Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий**

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Код контролируемого элемента	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	<b>знать/понимать:</b>
1.1	образную природу словесного искусства
1.2	содержание изученных литературных произведений
1.3	основные факты жизни и творческого пути
1.4	изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b>
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;
2.2	определять род и жанр литературного произведения
2.3	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
2.4	характеризовать роль изобразительно-выразительных средств

№ задания	Уровень	Проверяемые умения, действия	Элемент содержания <sup>1</sup>	Тип задания	Максимальный балл
<b>Часть А</b>					
1	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором ответа	4
2	Б	1.4	1.6	ТЗ с выбором ответа	1
3	Б	1.2	7.3	ТЗ с выбором ответа	1
4	Б	1.2	7.3, 7.15 б	ТЗ с выбором ответа	1
5	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
6	Б	1.2, 2.1	7.4-7.12	ТЗ с выбором ответа	1
7	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором ответа	1
8	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
9	Б	1.3	7.8	ТЗ с выбором ответа	1
10	Б	1.3	7.6-7.7	ТЗ с выбором ответа	4
<b>Часть В</b>					
1	В	1.3	1.6	Задание с кратким ответом	2
2	В	1.2	7.15Б	Задание с кратким ответом	2
3	В	1.3	7.4	Задание с кратким ответом	2
4	В	2.1	1.6	Задание с кратким ответом	2
5	В	2.4	1.12	Задание с кратким ответом	2
6	В	1.4	1.14	Задание с кратким ответом	2
<b>Часть С</b>					
1	С			Задание с развернутым ответом	5

#### 6. Таблица перевода тестового балла в школьную отметку

Тестовый балл	Школьная отметка
0 – 13	«2»
17 – 27	«3»

<sup>1</sup>Кодификатор элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru))

28 – 30	«4»
31 – 33	«5»

### 7. Ответы КИМ по литературе в 11 классе

№ задания	
1.	1-б, 2-в, 3-а, 4-г
2.	Б
3.	А
4.	Б
5.	В
6.	Г
7.	В
8.	А
9.	Б
10.	1-г,2-в,3-б,4-а
1.	Символизм
2.	Акмеизм
3.	Антитеза
4.	Олицетворение
5.	Футуризм
6.	Проблема любви и предательства, проблема материнства, проблема преломления судеб целого народа из-за войны; проблема нравственного выбора человека; проблема свободы личности и т.д.